



Notas culturales interamericanas

El mundo FEMENINO

Por la libertad y la cultura en la unión de América

CIRCULA SIMULTANEAMENTE EN COSTA RICA Y EN EL SALVADOR

AÑO IX Nº 257 TELEFONO 1024

ROSALIA DE SEGURA, Directora
Lunes, 1º de Octubre de 1956

San José, Costa Rica
San Salvador

(USIS). La última obra de Eugene O'Neill, "Un largo Día de Viaje Hacia la Noche" ("Long Day's Journey Into Night"), que tuvo su estreno mundial en febrero de este año en el Real Teatro Dramático de Estocolmo, será representada próximamente en los Estados Unidos en forma de recitación, sin escenografía ni vestuario. La obra comenzará en la Universidad de Yale, pero esta presentación, al igual que la escena de "Don Juan en el Inferno" de la obra de Bernard Shaw, "Hombre y Super hombre", no estará limitada exclusivamente a colegios y universidades.

Eugene O'Neill había solicitado que la obra no fuese puesta en escena en los Estados Unidos hasta 1978, o sea 25 años después de su muerte. El "New York Times" informa, que, sin embargo, quizá sea posible convencer a la señora O'Neill que permita la presentación teatral de la pieza si se halla una actriz capaz de representar

el papel de la madre del dramaturgo en su obra autobiográfica.

Más de 140 teatros de verano funcionaron durante la temporada festival en los Estados Unidos. Entre los actores y atrices famosas que representaron las principales obras figuran: Tallulah Bankhead, Beatrice Lillie, Hermione Gingold, Lillian y Dorothy Gish, Denise Darcel, Signe Hasso, Charlton Heston, Martha Scott, Joan Bondall, Martha Wright, Dolores del Río, Farley Granger, Henry Fonda y Siobhán McKenna.

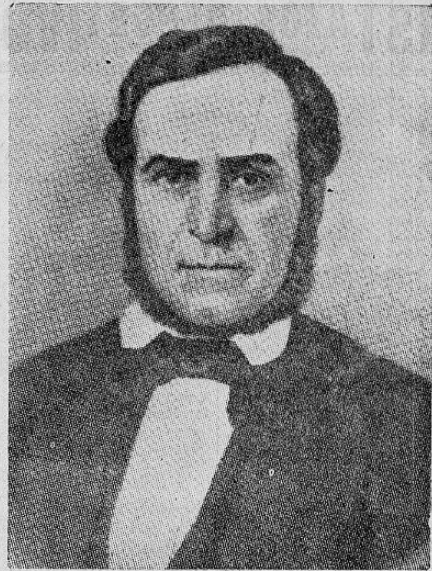
Entre las piezas teatrales que se representaron durante el verano hay nueve obras de Shakespeare (Julio César, La Dama de la Bravía, Noche de Epifanía, El Rey Juan, Enrique V, Hamlet, la Medea, A Vuestro Gusto, y Temida por Medida); seis obras de Bernard Shaw (Cándida, Santa Juana César y Cleopatra, Androcles y el León, El Discipulo del Diablo y Pasa a la Pág. OCHO

Celebróse el 96 aniversario de la muerte de Don Juan Rafael Mora

Se llevó a cabo el día de ayer un elocuente homenaje al prócer costarricense don Juan Rafael Mora de parte de la Escuela de Varones que lleva su nombre y que tan dignamente dirige la culta Profesora doña Dinorah de D'Ambrosio en compañía de distinguidas maestras que la secundan en su labor. Tal homenaje consistió en una Misa de Campaña celebrada en la Iglesia Metropolitana a las 10 a. m., en ocasión del 96 aniversario de su muerte.

A continuación damos unos breves detalles de la vida de tan ilustre prócer costarricense gloria y honra para nosotros.

Nació don Juan Rafael Mora en San José en el año de 1814, se destacó como político, habiendo ocupado el cargo de Secretario de Estado con el Presidente Castro y Presidente del Congreso. Fue llevado a la Primera Magistratura del país en 1849 y durante su administración tuvo lugar la famosa campaña nacional contra el filibusterismo norteamericano Walker, terminado su período en 1853, fue nuevamente elegido y gobernó hasta 1859; un golpe de Estado lo arrojó del Poder. Refugiado en El Salvador, desembarcó en el puerto de Puntarenas, pero derrotado fue hecho prisionero y fusilado.



DON JUAN RAFAEL MORA

Vine con un ideal: el de superación; me voy con otro: a educar, instruir y guiar mejor a mis alumnos. Jamás dudé de mi triunfo, porque a través del curso indirecto ya casi conocía a mis profesores

Palabras de una alumna del Instituto de Profesionalización del Magisterio Nacional

El Instituto de Profesionalización del Magisterio: una bella realidad para el país. Hace aproximadamente un año y seis meses que comenzó a funcionar en esta capital dicha institución que está a cargo de un personal muy competente y competetísimo, pues el presupuesto tan riquísimo que se le ha señalado así le obliga a trabajar. Pocas veces hemos tenido oportunidad de oír hablar a los profesores de la importancia de su labor para los maestros que se hacen en la Patria en general, ya que a través de estos apóstoles de la enseñanza se forjan los futuros hombres de Costa Rica, de estos alumnos salen los valores que velarán

por el mañana mejor del país. Y por eso queremos a través de nuestras columnas divulgar su grandiosa obra, comenzaremos por decir que desde el mes de setiembre próximo pasado comenzaron a funcionar unos centros de estudio que estableció esta institución en diversos centros del territorio los cuales tendrán como finalidad ayudar a los maestros alumnos que están inscritos como tales en el curso indirecto, estarán dichos centros a cargo de dos profesores normalistas cada uno. Y trabajarán todos los sábados cuatro horas en la tarde. Será esta una experiencia más en el avance de la enseñanza por correspondencia como es el curso indirecto, pues sus métodos de enseñanza son los siguientes: El curso completo es de seis años, y consta de dos partes: primera fase: indirecta consiste en enseñanza por correspondencia, se le envían al alumno siete unidades de trabajo en el tiempo lectivo, cada unidad cuenta con un formulario al final, el cual ha de ser llenado por el alumno y remitido a la institución, de esta manera se califica al estudiante en el 45% de la nota final, y en el mes de diciembre da comienzo el curso directo en esta capital el cual tiene una duración de dos meses

y en el que participan los alumnos que estudiaron el curso indirecto, a estos estudios tienen de hecho únicamente los maestros en ejercicio y que no son normalistas ni profesores de enseñanza primaria. Su fundación se debió a la necesidad que existía en nuestro país de tener maestros preparados para la enseñanza, pues debido al aumento constante de población escolar: era necesario aumentar anualmente la cantidad de maestros, no saliendo graduados anualmente de la Universidad Nacional y escuelas normales nada

en el que participan los alumnos que estudiaron el curso indirecto, a estos estudios tienen de hecho únicamente los maestros en ejercicio y que no son normalistas ni profesores de enseñanza primaria. Su fundación se debió a la necesidad que existía en nuestro país de tener maestros preparados para la enseñanza, pues debido al aumento constante de población escolar: era necesario aumentar anualmente la cantidad de maestros, no saliendo graduados anualmente de la Universidad Nacional y escuelas normales nada

Grupo de madres jóvenes obtienen educación universitaria en sus propias casas

WALTHAM, Mass.— (USIS). Un grupo de madres jóvenes que perdieron el entusiasmo de seguir educándose al terminar su segundo año de enseñanza, han decidido reanudar sus estudios tomando un curso especial en sus propias casas. El curso, organizado a petición de las 11 participantes del grupo, lo patrocina la Asociación Cristiana de Mujeres (YWCA) de la ciudad de Boston y es el segundo de su clase que ofrece dicha organización como parte de su plan para la educación de adultos, en el que participan cerca de 300 hombres y mujeres de la región, a través de seminarios particulares que ofrecen el estudio de una extensa variedad de materias.

Una vez a la semana las madres de Waltham encomiendan a alguien que les cuide los 14 hijos que entre todas tienen mientras se reúnen en la casa de una de ellas para escuchar la conferencia o discusión sobre análisis de noticias. El Dr. Lawrence H. Fuchs, profesor de la Universidad Brandeis, es el maestro que ha encabezado la YWCA para dar este curso. En la primavera, las madres de Waltham proyectan tomar un curso parecido a éste sobre las artes, tal como se enseñan en la universidad.

El petróleo en Francia.-Historia y prehistoria de un pueblo francés

Artículo inédito de Robert Aron

Comencemos por su historia, más accesible, más fácil de discernir. Parentis es un pequeño pueblo de 2.143 habitantes, situado en el bosque de Landes, cuyo suelo lo ha conocido más de una metamorfosis, ha ofrecido más de una sorpresa a los que se han instalado allí. Hace un siglo, se elevaba en medio de arenas en las que había simplemente matorrales, hecheros, allagas y retamas. El territorio del ayuntamiento, y también los de los alrededores, estaban cubiertos de aguas pantanosas, hasta el extremo de que los pastores landeses tenían que poner zancos para hacer palear sus ganados. El gobierno de Napoleón III, para valorizar esas extensiones despreciadas, las sembró de pinos, creando así en el ángulo sur este de Francia un inmenso bosque, lo que ahora se llama el bosque de Landes. Los resineros y los leñadores sustituyeron entonces a los pastores.

se elevó en Parentis una fábrica para la transformación de ciertos derivados del carbono, fábrica que da trabajo a 150 obreros. Después de la instalación, en el estanque de Biscarosse, al lado del pueblo, de una base de hidros, de donde partieron los primeros hidroavios

Nuevas esperanzas para los inválidos en los informes médicos de doctoras norteamericanas

BOSTON, Mass.— El endurecimiento de las arterias en el cerebro de la gente ya entrada en años no es precisamente un mal sin esperanzas, como han creído muchas familias y doctores, de acuerdo con un informe presentado por las doctoras norteamericanas Ruth Ehrenberg y Naomi Rankin, basado en un estudio hecho con 500 pacientes de 65 a 97 años de edad.

juzga no muy compensador, se torna olvidadiza y se retira a un pasado que considera más feliz. Informan las doctoras que mejorando el ambiente emotivo y social y las funciones del corazón, y corrigiendo las deficiencias en la nutrición, pueden obtenerse resultados "sumamente halagadores".

Perfiles estadísticos sobre diversos aspectos de las amas de casa norteamericanas

NUEVA YORK (USIS).— La ama de casa norteamericana es, por lo regular, relativamente joven, vive en zonas urbanas y está siempre ocupada en criar a su familia. Así lo reveló un estudio llevado a cabo por la Metropolitan Life Insurance Company. Casi dos quintas partes de los 40 millones de casadas que hay en los Estados Unidos tienen menos de 35 años de edad y otra cuarta parte de ese total fluctúa entre los 35 y 44 años. Casi la mitad de ellas contraejeron matrimonio después de 1940.

Aún cuando la mayoría de los maridos asumen por completo la obligación de sostener a la familia, muchas de las amas de casa trabajan fuera de su domicilio en empleos muy bien remunerados. En la actualidad cerca de una cuarta parte de éstas trabajan en distintas ocupaciones. "Desde hace mucho tiempo las jóvenes han seguido trabajando fuera de su domicilio aún después de su casamiento y hasta que han tenido hijos", indica el informe, "pero últimamente son muchas las casadas que no siendo ya jóvenes vuelven a trabajar tan pronto como han crecido sus hijos". Una gran proporción de las casadas trabajan solamente una parte del día o algunos días a la semana.



Aparecen en la presente fotografía el señor director del Instituto de Profesionalización del Magisterio don Humberto Muñoz Ureña, el señor subdirector don Efraín Hernández Carvajal, los señores profesores y el personal administrativo del mismo.

Conciertos gratuitos para la juventud, con el respaldo financiero de una dama

WASHINGTON.— Este año la Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá una serie especial de conciertos gratuitos a los estudiantes de escuela secundaria que visitan la capital de la nación durante los días de fiesta. Se calcula que unos 135.000 alumnos de escuelas públicas, privadas y parroquiales de todo el país podrán ser acomodados durante las cinco semanas en que, por la tarde y por la noche, se les ofrecerán estos conciertos.

La Sra. Merrivale Post cree además que estos conciertos incluirán a la juventud que los escuchará a promover la organización de orquestas locales en ciertos de pequeñas colectividades de todo el país.

Comentarios de una doctora alemana sobre las personas que escapan hacia el mundo libre

NUEVA YORK (USIS).— Cerca de mil refugiados se escapan todos los meses de la Alemania Oriental para el Berlín Occidental y son contados los que regresan al mundo comunista después de haber respirado el aire de la libertad, según manifestaciones hechas por un miembro del plan de socorro para los refugiados. La Dra. Elizabeth Gerhartz, a quien auspicia el Senado del sector occidental de Berlín para que pase un mes ocupada en dar con

ferencias en los Estados Unidos, dice que los refugiados de la Alemania Oriental demuestran padecer hoy más perturbaciones mentales que en el pasado. Según ella, "siempre se ven muy excitados y hablan todavía más sobre los espías". Hace poco un hombre se arrojó por la ventana de un segundo piso por haber soñado que la policía comunista lo estaba persiguiendo. La dama alemana, que tiene once nietos, dice también que sus compatriotas "no ven con agrado

el desdén con que los comunistas tratan a las personas ya viejas e inválidas." Agrega la Sra. Gerhartz que uno de los propósitos principales de su viaje por los Estados Unidos es para expresar al país su agradecimiento por la ayuda extendida a los centros de refugiados en Berlín a través de las diferentes organizaciones voluntarias norteamericanas. "Sin esa ayuda, miles de los niños de Alemania no estarían vivos hoy".

Mundo Femenino

Periódico de lucha por la Cultura y la Verdad.

TELEFONO 1024 — APARTADO 4343
100 Varas al Sur y 75 al Oeste de la Botica Francesa
Casa Nº 259 — Avenida 6 entre calles 2 y 4.

PERSONAL

Directora y Jefe de Redacción: ROSALÍA DE SEGURA.
Redactoras:
HOLDA VARGAS, EIDA GOMEZ, ROSIVELL SEGURA
ENRIQUE MUÑOZ HERRA, Cronista Deportivo.
Suscripción mensual \$ 1.00. Número suelto \$ 0.25
Número atrasado \$ 0.50. Atrasado más de 6 meses \$ 1.00.
Venta al pregón los lunes.— Editado en la Imprenta Borrás.

VISTAZOS DEPORTIVOS

A cargo de Enrique Muñoz Herra

EL BALOMPIE NACIONAL

El fútbol costarricense está de due lo con el muy sentido fallecimiento de un gran deportista, nos referimos a Edgar Bolandí Fioravanti, quien siempre se distinguió como dirigente de equipos de balompié. Fundador del Conjunto Comunicaciones de nuestro país y de otros tantos que escapan momentáneamente de nuestra memoria. La ausencia de tan valioso elemento deja un vacío en el deporte costarricense. Damos nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos y rogamos por una eterna paz a sus restos.

Domingo 23 de setiembre. ...

ESTADIO NACIONAL: —

En el segundo partido correspondiente al triangular provincial, los campeones del Herediano vencieron a la Liga Deportiva Alajuelense, con un marcador de dos por cero. En bonito partido no pudieron contar con tres de sus mejores titulares: Alvarado, Molina y Cabalceta y sin lugar a dudas la esencia de estos tres elementos restó efectividad al conjunto. Los equipos desde el pitazo inicial trabajaron para ponerse en ventaja lo más pronto posible y ambas porterías se vieron en constante peligro, pero las líneas defensivas resquebraron de manera firme en es encendiendo al público asistente un tos cuarenta y cinco minutos, prefútbol de calidad y rapidez notándose una coordinación del equipo Herediano perfecta. Por lo que el marcador no se abrió en esta etapa complementaria. Luchando los campeones por lograrlo y en jugada de Macho Esquivel en gran servicio para Mario Murillo este en potente remate de izquierda manda la pelota al fondo de la red eriza para el primer tanto floren se en la segunda etapa del encuentro. Alajuela trata por todos los medios de empatar el partido, pero la parte baja del Herediano responde en toda forma, pero el florence no para ahí, sino que continúa trabajando en igual forma y cuando se jugaba el minuto 28 es Cuco Bejarano quien anota el segundo gol para su conjunto. Y llega el final del encuentro con una ventaja del Herediano de dos puntos para los florenses y cero para los Manudos. Ocupando Heredia y Alajuela el primer lugar en el triangular provincial.

OPINION SOBRE LA SELECCION DE ESTRELLAS:—

A nuestro juicio el Círculo de Locutores y Periodistas Deportivos, indiscutiblemente se ha apuntado un rotundo éxito en la forma en que han organizado este evento, y aún más su acierto a ido más allá, no siendo éste quien de su opinión sino la voz de la afición la que ha integrado las Selecciones de la Capital y Provincias, pero nosotros pensamos que estas selecciones en lugar de efectuar un partido, deberían hacer tres, pues en un sólo encuentro no se podría apreciar realmente la potencialidad de los dos equipos, ya que el factor suerte podría influir en el resultado, más en tres encuentros tendríamos la oportunidad de apreciar cuál es el mejor equipo, si el capitalino o el provincial. Lo mismo que opinamos respecto a la parte económica, el producto de los dos primeros partidos se podría donar para la compra de la vacuna Salk y el producto de tercer partido para los jugadores y fondo del "Círculo, por concepto de gastos como monto del espec-

táculo. Esta es nuestra opinión particular.

FUTBOL INTERNACIONAL:

BUENOS AIRES, ARGENTINA:
Setiembre 23.—

Ferrocarril Oeste	1
Tigre	1
Rosario Central	1
Lanus	2
Independiente	2
Boca Junior	1
Veles	2
Chacarita	1
San Lorenzo	1
Argentinos Juniors	0
Estudiantes	1
Racing	2
Gimnasia y Esgrima	0
Newells	2
River Plate	1

BOGOTA COLOMBIA

23 de setiembre.—	
Millonarios	2
Tolima	3
Nacional	7
Cucuta	0
Quindío	3
Santa Fé	0
América	1
Pereira	1
Libertad	4
Medellín	0
Boca	1
Magdalena	0

MONTEVIDEO URUGUAY

23 de setiembre.—	
Peñol	3
Danubio	3
Defensor	1
Rampla Junior	2
Nacional	1
Sudamérica	1
Wanderes	1
Racing	2

RIO DEJANEIRO.

23 de setiembre.—	
América	3
Botafogo	4
Olaria	4
Flamengo	2
Canto Do Rio	0
Bonsucesso	1

MADRID ESPAÑA

23 de setiembre.—	
Atlético Bilbao	3
Valladolid	3
Valencia	4
Real Madrid	1
Celta	2
Las Palmas	2
Zaragoza	2
Barcelona	7
Real Jaen	1
Real Sociedad	2
Osasuna	1
Sevilla	1
Condal	2
Coruño	0
Español	0
Atlético de Madrid	3

MOSCÚ RUSIA

El equipo de balompié de Hungría venció al de la Unión Soviética, con un marcador de uno por cero. El único gol del partido fue conseguido en el primer tiempo.

MADRID ESPAÑA

Setiembre 25.—

El Francés Koppa entrenó con el Real Madrid.—

El astro del balompié francés Raymond Koppa tuvo hoy su primer sesión de entrenamiento con su nuevo club: Real Madrid, figurando en el entrenamiento el astro de fútbol argentino Di Stefano.

EL HOMBRE MAS FELIZ DEL MUNDO

Por M. Berumen.



Louis (Satchmo) Armstrong vuelve a demostrar a Hollywood que "La felicidad es algo llamado Satchmo".

Su más reciente triunfo tiene lugar en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, donde colabora en la película de Sol C. Siegel "Alta Sociedad", cuyos protagonistas son Bing Crosby, Grace Kelly y Frank Sinatra.

Fue hace cuarenta años que Armstrong comenzó a tocar la trompa. Por espacio de 35 años ha tenido gran éxito, aceptado como maestro tanto por los músicos como por los aficionados al jazz. Desde hace tres décadas su nombre ha brillado en las marquetinas de muchos teatros y centros de diversión.

En un trabajo en que la mayor parte de los que lo practican sucumben prematuramente, él ha per-

manecido consistentemente en la cumbre, constituyendo una influencia entre los intérpretes del jazz.

Armstrong ha tenido una admirable carrera. Comenzó en las calles de Nueva Orleans, entre los cafés y los cabarets de segunda categoría, donde Louis, al igual que el jazz, era joven y pobre. Se dio a notar en Chicago, deteniéndose en el camino para llevar su música a los barcos de excursión que recorrían el Mississippi.

Volvió a brillar en Nueva York y luego su fama se extendió a través de océanos y continentes. Creció en celebridad lo mismo que el jazz y ayudó a forjar su historia. Dice Louis a este respecto: "El jazz habla por sí mismo y es un lenguaje que todo el mundo entiende. Hay aficionados a esta clase de música desde París al Asia y cuando usted la toca ellos reciben el mensaje".

—CURIOSIDADES—

Sabia Usted....

Que también ha habido mujeres celebres en la historia?

Manuela Cañizares patriota ecuatoriana, gran figura de la revolución del diez de agosto de 1809. En su casa se reunieron los conspiradores que el nueve de agosto organizaron la junta soberana, representativa del pueblo de Quito. Condenada a muerte en represión de 1810, se ignora si llegó a ejecutarse la sentencia.

Francia. Compartió activamente con su esposo la vida oficial y tres veces asumió la regencia. Nació en el año 1826 y murió en el año 1920.

Juana Azúduy, patriota boliviana, nacida en Chuquisaca. Luchó en la guerra de la Independencia al lado de su esposo, Manuel Asensio Padilla. Muerto éste por los españoles, ella asumió el mando y alcanzó por sus hazañas el grado de coronel. Nació en 1781 y murió en 1862.

Suscríbese a "MUNDO FEMENINO" Tel. 1024 — Apdo. 4343

MUSICA Y CULTURA

Una felicitación a la Radio Católica

La muy escuchada fuera y dentro del país, Radio Emisora Católica Fides, se halla de gran fiesta, ya que espera Dios Mediante, al reinstalarse en su nueva sala de estudios en el viejo Seminario en la Avenida Segunda, donde tratará de mejorar en lo posible todos sus implementos de su instalación, tanto en la planta generadora en Paso Ancho, como en sus oficinas en esta capital.

Para sus entusiastas e incansables directores, lo mismo que para sus apreciables y seleccionados anunciantes, una enhorabuena y que pronto sus sanos y mercedos deseos sean una pronta realidad, eso es lo que queremos.

EL MUSICO 43



SU PEINADO

lucirá mejor con peinados

OVELIA

Salón de belleza

75 varas Sur Templo Biblico

ALGUNAS REVISTAS PUESTAS AL SERVICIO DEL PUBLICO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El Heraldico Seráfico, COSTA RICA; Revista de los Archivos Nacionales de Costa Rica, COSTA RICA; I. F. P. M. (Instituto de Formación Profesional del Magisterio), COSTA RICA; Fariolito, COSTA RICA; El Mensajero del Clero, COSTA RICA; El Agricultor Costarricense, COSTA RICA; La Decana, CUBA; Crónica de la UNESCO, CUBA; Orientación Campesina, CUBA; Juventud Universitaria, REP. DOMINICANA; Danish Foreign Office Journal,

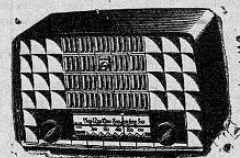
DINAMARCA; Anales de la Universidad Central del Ecuador, ECUADOR; Boletín de la Academia Nacional de la Historia, ECUADOR; Ingeniería Hidráulica en México MEXICO.

SEÑORA, los muebles para su bebé búselos siempre en el Cíelo Club, al contado o en facilísimos abonos. TELEFONO 2888 Frente a Musmanni.

AHORA!

Al alcance de todo bolsillo los excelentes

RADIOS PHILIPS



BX 236 U

Para corriente alterna y directa

Dos bandas corta y larga

CON SOLO

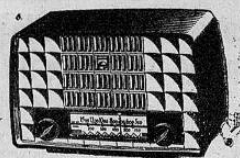
\$ 55.00

de prima y

\$ 30.00

MENSUALES

puede Ud. adquirirlo en San José o en cualquiera de nuestras Sub-Agencias en provincias.



BX 236 B

Para pila seca

Dos bandas corta y larga

UNIVERSAL

CARLOS FEDERSPIEL & Co., S. A.

Distribuidores Exclusivos de RADIOS "PHILIPS"

MUNDO FEMENINO EN EL SALVADOR

MARIA A. DE GUILLEN RIVAS, Directora

LA MESA REDONDA PANAMERICANA DE EL SALVADOR CELEBRA UNIDA LA INDEPENDENCIA DE MEXICO Y CENTRO AMERICA

Por Julieta Clars

Con un acto lírico, cívico cultural, la Mesa Redonda Panamericana de El Salvador, conmemoró el día de la Independencia Patria, de los países de México y Centro América el 17 de Setiembre en la Escuela Normal Española. Qué por motivo de las festividades verificadas en la transmisión del Poder, transfirió la fecha, y en un abrazo fraternal el día enunciado cantaron el Himno Nacional de los respectivos países, México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

México, gran nación del norte, aunque distante al Istmo que habitamos, encuentre geográficamente por la vía de Guatemala, unido con Centro América; en esa ocasión también estuvo unido espiritualmente en el corazón de los miembros de la Mesa Redonda

Panamericana, que con fervorosa oración evocaron el recuerdo de esa gloriosa gesta que ponen en alto los pueblos de América.

Estuvieron presentes en el acto, el Agregado Cultural de México don Donasiano González, de Guatemala, don Manuel Arce y Valladares, quienes tuvieron palabras de estímulo para la Mesa Redonda. Además de los honorables visitantes, asistieron doña Victoria de Egan Ayala, doña Corina de Okelí y Srta. Jesús Hernández.

Doña Margarita de Rivera Pino y señorita Lidia Villavicencio Olano obsequiaron con bellas secciones musicales ejecutadas al piano. El poeta Arce y Valladares

y la señorita Berta Funes Peraza, recitaron un escogido poemario. Las Titulares de México y Centro América, pronunciaron discursos alusivos a la epopeya de la Independencia Patria, la señora Lina de Montes representante de Nicaragua, se refirió a la Guerra Nacional, y a la figura Rafael

Herrera, a la vez las mismas, hicieron entrega de las banderas de los países mencionados, a la Directora de la Mesa Redonda, doña Marina de Barrios, quien con su distinción acostumbrada, rindió sus agradecimientos tanto a los referentes, como a la concurrencia. Por último brindaron por la amistad y armonía de los pueblos de América, con una copa de champagne.

"EL SALVADOR" patria querida, patria amada

Pequeña en territorio, la más pequeña de tus hermanas. Pero grande, de inmensamente grande por el espíritu de tus hijos, en los que la mujer es todo ejemplo de laboriosidad como ninguna.

Al evocar tu sacrosanto nombre, cívico el pensamiento luminoso del proista que os cantara en esta forma:

"EL SALVADOR" Tierra que da fuerza, calor y ánimo a los hombres. Rica en sus entrañas, porque Dios puso en ella, piedras y metales. Y así como el herir el suelo se descubre en las vetas el oro reluciente encajado en cuarzo, al mirar sus entrañas empennachadas, se piensa en el níquel que agiganta esta pequeña de América".

"Si bulle el cráter y abraza como fragua perenne la región de sus picos coronados, la fresca del mar abierto a todos los horizontes, invade y besa sus playas. Y es preciso saber que las columnas de agua que se levantan y ungen la armonía de su belleza; son las mismas olas, hinchadas y gigantes que mecieron la fragil y sin igual gallardía de las barcas atrevidas que ensayaron su aventura en los nebulosos días de la conquista".

"El nombre de EL SALVADOR consagra todo un pensamiento latino de americanismo. Es una invitación al trabajo, que en la edad que corre, es una de las bases incommovibles del patriotismo. Recuerda la movizada historia de un siglo de connotaciones como emblema de soberanía, ya que por ella, y para ella, pugna con idealismo el espíritu de los hombres".

"Que la luz de la paz y del amor del sol que preside la bandera salvadoreña, sea como la cruz con que Constantino reemplazara el águila de los bárbaros; que se levante y extienda, y cante con sus demás hermanas, un pregón a la fe-

licidad de América", y de manera especial con las que conjuntamente integran el Istmo Centroamericano...

El Salvador tiene abiertos sus brazos al mundo, y entona a todos los vientos, el salmo armonioso y fraterno en esta fecha que con memoria un aniversario más en el tiempo de su grandiosa Independencia, manteniendo cada salvadoreño en su corazón, el principio de LIBERTAD aferrado a su "ser" como ciudadano imbuido de lo que tal principio significa dentro del credo democrático.

"La diferencia de clase social, cortina de hierro que desvincula una de la otra, no ha hecho más de interrumpir la misión de buena fe de la mujer"

FALABRAS DE LA SRTA JULIETA ARTILES EN UNA REUNION DE PROFESORAS

El momento exige que tengamos una mujer que se ponga al frente de las demás, para que nos defienda. Debe estar compactada en los problemas de todas, y que sin intereses mezquinos, con sentimientos democráticos, alma y corazón humanos, para que colocada en medio de las de arriba y abajo, sea la intercesora de la mujer de la clase media. Esa mujer debe ser vos señoras, refiriéndose a la señora Ester de Melgar, en quien depositamos nuestra confianza para que el panorama de incertidumbre en que vivimos sea transformado en positivas realidades.

Así dijo la señorita Artiles, en la cena ofrecida a doña Ester de Melgar en casa de doña Julieta de Lépidus, el 11 del corriente mes, por un grupo de profesoras. Las referentes queriendo corresponder al alto espíritu de civismo y mar-

VALORES FEMENINOS DE EL SALVADOR

RUBENIA DE RUIZ



RUBENIA DE RUIZ (Salvadorenña)

Maestra, periodista, escritora. Ha sostenido campañas desde hace muchos años, sobre la obtención de los derechos femeninos en El Salvador. Así como de carácter social, y cultural y moralizadoras...

Ex miembro del Club de Prensa. Ex miembro fundador de la "Casa de la Cultura".

Ex miembro fundador de la Asociación de Autores y Artistas de El Salvador (UGAASAL).

Ex miembro fundador del Comité Interamericano de Mujeres (Sección de El Salvador).

Ex miembro fundador del Comité pro PALESTINA.

Miembro actual de la "Sociedad Benéfica Femenina".

Miembro actual de la "Sociedad de Damas Guadalupeñas".

Miembro actual del Comité de "Damas de la Cruz Roja Salvadoreña".

Miembro actual de "La Mesa Redonda Panamericana, sección de El Salvador".

Fundadora y actual presidenta de la "Unión Femenina Ibero Americana" en El Salvador. (UFIAS).

Ex Presidenta del Comité Femenino del Partido Revolucionario de Unificación Democrática (PRUD) y actual miembro del Comité de Intelectuales del mismo partido.

Directora de Radio Periódico Femenino "ADELANTE".

Creadora y Directora de los programas: "INFANTIL DE AFICIONADOS" y "TODO POR EL NIÑO".

Directora del conjunto infantil radiofónico: "BLANCA NIEVE". Ha sido representante oficial en el

Primer Seminario Regional de Mujeres de Centro América ante la (CIM).

Ha representado en forma oficial Misiones culturales varias veces en México y Guatemala.

Ha publicado: "EVOLUCION HISTORICA DE LOS DERECHOS POLITICOS DE LA MUJER SALVADOREÑA" (fo-fleto).

"ACTUAL SITUACION POLITICA DE LA MUJER EN EL SALVADOR".

Próximo a publicarse: "PRIMER LIBRO" de la colección de seis de "ARTE RADIOFONICO INFANTIL".

Corresponsal de varias revistas y periódicos de América.

Despedida al Coronel Oscar Osorio el 13 del pasado mes de Setiembre en la Casa Presidencial

Como se había anunciado, el 13 de Setiembre por la tarde, militares de salvadoreños se situaron en la Casa Presidencial para darle la despedida al Coronel Oscar Osorio hoy, ex-Presidente de la República, quien dejó gratos recuerdos de su actuación como mandatario de la Primera Magistratura de la Nación.

Desde muy temprano los pasillos del 61 piso donde están instaladas las oficinas del Prud, se encontraban llenas de simpatizadores del Coronel. Un rumor se escuchaba por todos lados: el Coronel Osorio merece nuestra cordial simpatía. Pocos instantes el Parque de la Casa Presidencial, estaba invadido de la multitud. Los vivos se oían ininterrumpidamente en derroche de entusiasmo y alegría era aquel: VIVA EL CORONEL OSORIO. Viva el hombre que dio libertades al pueblo salvadoreño. Viva el funcionario que en su administración le otorgó los derechos a la mujer. Sañan al aire en coro las voces femeninas. Era el sentimiento del pueblo que en delirante júbilo le decía a su amigo: HASTA LUEGO.

El Ex-Mandatario, hombre del pueblo que supo corresponder la confianza de su pueblo, depositada en él, fué Presidente Constitucional de la República, llevado por elección popular. Se alejó de su cargo cubierto de dignidad igual a como entró.

Ese día se encontraba de pie en la planta alta de la Casa Presidencial rodeado de sus mejores colaboradores de Estado, y amigos: a su derecha estaba el Dr. Pedro Escalante Arce, Ex-Alcalde Municipal, a la izquierda el Coronel Marco Antonio Molina, Ministro de Defensa Nacional, y resto de su gabinete quienes a la par suya, supieron mantener limpia la bandera salvadoreña.

La Sociedad Coral, con sus múltiples y melodiosas voces, cantó el Himno Nacional, y el Ave María de Schubert. De esa manera el Jefe del Estado lleva el grato recuerdo de su pueblo amigo y que es muy seguro que reconocerá que lo supo comprender hasta el último momento.

JULIETA ARTILES San Salvador.

Exito sin precedentes tendrá la ópera nacional "Cavalleria Rusticana"

Nos ha tocado presenciar los últimos ensayos de la bella ópera de Mascagni, "Cavalleria Rusticana" en la cual tomarán parte los principales cantantes de El Salvador, entre ellos, figuras del calibre artístico de Marta Guillén Alvarez, conocida ya por todo el público centroamericano y quien recientemente regresó de México con el único fin de llevar el papel estelar de esta obra, Marta nos interpretará a Santuzza, papel que interpreta magistralmente, en el que pone en juego su voz, cada día mejor. Tiene además un hondo sentido de la interpretación y le da a su papel un solorido espléndido.

No menos digna de todo elogio es la actuación del gran tenor salvadoreño Rafael Montes, quien interpreta a Turid en forma admirable. Rafael, gestor al mismo tiempo de esta recién fundada Compañía de Ópera, tiene a su haber la preparación de los Coros que sin lugar a dudas podemos catalogar de excelentes.

Su señora esposa, doña Yolanda de Montes hace el papel de Lola, en el que pone de manifiesto no sólo una voz preciosa y una cultura musical muy bien llevada, sino sus dotes interpretativos.

El papel de mamá Lucía, está a

cargo de otra notable artista salvadoreña Marta Lidya Ramírez, y el de Alfio a cargo del barítono Luis Rivera. Pianista Profesor don Gonzalo Vega.

La dirección a cargo del excelente Director - Profesor Don Alejandro Muñoz Ciudad Real, director de la Sinfónica del Ejército de El Salvador, Profesor del Conservatorio, director de varios Conciertos con las Sinfónicas de Costa Rica, Honduras, Guatemala y México y del Ballet Ruso en su visita a El Salvador, es un motivo más de anticipado éxito esta gran obra nacional que llenará de muy justo regocijo a los salvadoreños que habrán de sorprenderse del enorme avance artístico logrado.

La presentación inicial será el 2 de octubre en el Teatro Nacional de San Salvador en Homenaje al Sr. Presidente de la República, de su señora esposa, de su Gabinete, y Cuerpo Diplomático.

MUNDO FEMENINO que ha venido informando constantemente acerca de este gran suceso, anticipa su más cordial felicitación a los empresarios y artistas que pondrán con su esfuerzo y actuación muchos laureles en la frente de su pequeña gigante patria.

Calzado "MARZENIT" Marca registrada
Hecho a mano — Siempre es el mejor
Avenida España Nº 1 — San Salvador, C. A.

Evocación a las repúblicas de Centro América en el ciento treinta y cinco aniversario de su emancipación política

Por: RUBENIA DE RUIZ

Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica; que forman el Istmo Centroamericano, espiritualmente son cinco hermanas que ostentan cada una, la belleza de sus paisajes que Natura les brindará. Y sus pueblos, han hecho de la LIBERTAD, un símbolo que a manera de himno, le cantan, teniendo presente todo lo que significa para ellos, y para la Patria amada. Que en muchas ocasiones han defendido su soberanía con ejemplaridad y heroísmo al que a quedado grabado con letras de oro en las páginas de la historia...

Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, sea realzado el sueño de formar una sola PATRIA GRANDE, PROSPERE FUERTE Y RESPETADA. — con las cinco parcelas de Centro América...

A —ellas—, a las cinco hermanas Repúblicas, van dedicadas estas frases y las que transcribimos en esta fecha, que con todo fervor cívico les consagramos— conmemorando el CIENTO TREINTA Y CINCO ANIVERSARIO DE SU GLORIOSA INDEPENDENCIA; en que fueron tiradas al suelo, las cadenas de opresión. Quedando desde entonces, libres, y por lo que seguirán luchando por mantener incólume este hermoso principio, los pueblos que integran no sólo el Centro, sino todos los de AMÉRICA ENTERA...

COSTA RICA

"Tu propio nombre te presenta; COSTA RICA, la "Castilla de Oro" que Colón descubriera en su cuarto viaje, como si fueras el broche de brillantes con que cerrara ese inmenso collar de perlas de sus descubrimientos anteriores".

"Tienes una topografía variadísima: inmensas llanuras al norte y al sur; valles fértiles y risueños; gigantescas montañas rivales de los Andes; colinas encantadoras que cruzan tu territorio en giros caprichosos; ríos innumerables y caudalosos que fertilizan tu suelo; costas pintorescas y feraces selvas tupidísimas desde la orilla del Océano hasta cerca de tus cumbres más altas; empinados picos y sierras áridas; volcanes que se yerguen como un penacho de llamas y humo envueltos en densas nieblas; posición central entre las Américas del Norte, la del Sur y las Antillas. Y a cincuenta leguas un Océano de otro".

"Tienes una flora de lo más privilegiada del globo, de una fauna, cuyas especies pasan de setecientos, es decir, el doble de todas las de Europa". Puedes bastarte a tí misma; eres un privilegio envidiable, un conjunto armonioso, una

perpetua primavera, un ecén... "Que la bandera de cinco franjas que te adornan sea augurio perpetuo de vuestro porvenir, como lo fueron aquellas minas de Tisigal, que los españoles encontraron en la boca del Atlántico; símbolo fraterno de solidaridad continental que podamos contar contigo los pueblos de la tierra".

Y de manera especial los pueblos del Istmo que evocan en esta fecha gloriosa, todas tus bellezas naturales que encierras, en un recordatorio a tus héroes que con los demás forman una pléyade que dejaron orgullosamente a sus hermanos, su nombre esculpido en sus corazones, como en las páginas brillantes en hechos en la historia Patria americana. Cantando todos al unísono con el poeta Duarte Carrillo:

Noble Patria, tu hermosa bandera
Expresión de tu vida nos da;
Bajo el limpió azul de tu cielo
Blanca y pura descansa la paz.

Salve, 'oh Patria' tu pródigo suelo
Dulce abrigo y sustento nos da;
Bajo el limpió azul de cielo
Vivan siempre el trabajo y la Paz.

Por medio de las páginas de MUNDO FEMENINO dos pueblos hermanos se abrazan, fraternizan y aunán sus anhelos de cultura. Salvadoreño: No lo olvide, hemos venido hasta usted con estas páginas como brazos tendidos que le ofrecen amistad. Acéptela, aprovechéla.

Se ha dado a conocer oficialmente un importante movimiento diplomático francés

Se ha dado a conocer oficialmente un importante movimiento diplomático francés

Anunciado desde hacía algunas semanas, se ha hecho público un importante movimiento diplomático, mediante la publicación en el "Journal Official", de los nombramientos siguientes:

—Don Louis Joxe, como secretario del Ministerio de Negocios Extranjeros, cargo en el que sustituye a don René Massigli, que se jubila.

—Don Jean Daridan, para el cargo de Director General de Asuntos Políticos y Económicos, en sustitución de don Roland de Margerie, que es nombrado embajador en la Santa Sede, donde reemplaza a don Wladimir d'Ormesson.

—Don Hervé Alphan es nombrado embajador de Francia en Washington, mientras que el señor Couve de Murville va a Bonn para representar a Francia cerca de la República Federal de Alemania.

—Don François Panafieu es nombrado Director General del Personal y de la Administración del Ministerio de Negocios Extranjeros, en sustitución de don Raymond Bousquet, que va al frente de la Embajada de Francia en Bruselas, mientras que don Jean Rivière es nombrado para Lisboa, donde sucede a don Jean de Hautecloque, que pasa a ser Consejero Diplomático del gobierno francés.

Don René Massigli

Nacido el 22 de marzo de 1888, normalista, profesor de historia y de geografía, don René Massigli ha sido una de las figuras más notables de la diplomacia francesa desde hace varios años. Secretario general adjunto, después secretario general de la delegación francesa en numerosas conferencias al terminar la primera guerra mundial, fue delegado en 1933 en las funciones de director adjunto de Asuntos públicos y comerciales en el Ministerio de Negocios Extranjeros. En 1937, fue delegado en Asuntos Políticos.

Durante la ocupación se trasladó a Londres, donde fue nombrado el 7 de febrero de 1943 comisario de Negocios Extranjeros del Comité de Liberación Nacional, cargo que conservó hasta la liberación. El 11 de septiembre de 1944, fue nombrado embajador en Londres. Fue allí donde el señor Mendes-France, diez años más tarde, después de la firma de los acuerdos de Londres, le pidió que autorizase su jubilación para ser Secretario General del Ministerio de Negocios Extranjeros.

Don Louis Joxe

Don Louis Joxe, nació el 16 de septiembre de 1901, profesor de historia y de geografía, no ingresó en la carrera diplomática hasta 1946. Sin embargo, anteriormente había tomado parte en varias conferencias. De junio de 1943 a 1946 fue Secretario General del Comité de Liberación Nacional cerca del gobierno francés. Consejero de Estado en diciembre de 1944, el 15 de septiembre de 1946 fue nombrado Director General de Relaciones Culturales. Abandonó dicho cargo para ser embajador en Moscú (junio de 1952), después en Bonn (octubre de 1955).

Don Jean Daridan

Don Jean Daridan nació en 1906. Licenciado en Letras y archivero paleógrafo, fue agregado de embajada en 1932, secretario en Praga en 1936, redactor en la Sociedad de Naciones en 1938. En 1943, fue jefe de gabinete del delegado general en Francia del Comité Francés de Liberación Nacional y se alistó en las Fuerzas Francesas del Interior de abril a diciembre de 1944. Después de haber servido en el Lejano Oriente, fue Consejero en Washington hasta su nombramiento como Consejero diplomático en Saigón. En 1955 fue nombrado Director General Adjunto de Asuntos Políticos, y el señor Pineau le nombró, en febrero de 1956, su director adjunto de gabinete.

Don Roland de Margerie

Nacido en 1890, habiendo ingresado en el Ministerio de Negocios Extranjeros en 1921, don Ro-

land Jacquin de Margerie ha sido, sucesivamente, agregado en Bruselas, secretario en Berlín y en Copenhague en Londres. Movilizado a petición suya como oficial de infantería en 1939, después director del gabinete de Paul Reynaud, ministro de Negocios Extranjeros en 1940, fue cónsul general en Shanghai de 1940 a 1944, y encargado de Negocios de Francia en China ocupada.

Ministro plenipotenciario y director de Africa-Levante en 1949, Director adjunto (1950), después Director general (1955) de Asuntos Políticos, el señor De Margerie ha tomado parte en todas las grandes conferencias internacionales de estos últimos años.

Don Wladimir d'Ormesson

Nacido en 1888, el conde Wladimir Lefèvre d'Ormesson, hizo antes de la guerra de 1939-1945 la carrera de periodista, principalmente en el diario "Le Píerrot".

Nombrado embajador cerca de la Santa Sede en mayo de 1949, fue destituido por el gobierno de Vichy el 3 de octubre del mismo año y suprimido del escalafón en 1941. Embajador en la República Argentina en 1945, fue designado de nuevo como embajador de Francia en el Vaticano el 3 de septiembre de 1948.

Don Hervé Alphan

Don Hervé Alphan nació en 1907. Fue primeramente inspector de Hacienda, director de Acuerdos comerciales el año 1937, agregado económico en Estados Unidos en agosto de 1940. Director de Asuntos Económicos del Comité Nacional de Liberación en Londres en 1941, después en Argel del Comité Francés de Liberación Nacional; fue encargado de las negociaciones relativas a los acuerdos de desembarco de julio de 1954, después fue nombrado Director General en el Ministerio de Negocios Extranjeros (Asuntos económicos y financieros) en abril de 1945. Delegado en las diferentes conferencias del Ministerio de Negocios Extranjeros de 1946 a 1954, principalmente en la Conferencia de la Paz, celebrada en París en 1946, fue en 1948 delegado permanente de Francia en el Consejo de la O.E.C.E.

Fue designado en julio de 1955 como representante permanente de Francia en el Consejo de las Naciones Unidas.

Don Maurice Couve de Murville

Nacido en 1907, don Maurice Couve de Murville ingresó en 1930 como Inspector de Hacienda. Ha desempeñado sucesivamente las funciones de subdirector, después de director adjunto del movimiento general de fondos, y director de Hacienda exterior y de Cambios. Comisario de Hacienda del Comité Francés de Liberación Nacional, el señor Couve de Murville fue designado como delegado de Francia en el Consejo Ejecutivo para los asuntos Italianos, después como representante del gobierno provisional cerca del gobierno italiano. En 1945, fue nombrado Director General de Asuntos Políticos de la Administración Central. Elevado en 1950 a la dignidad de embajador de Francia, representó a Francia cerca del gobierno egipcio, después cerca del gobierno de Estados Unidos, desde 1955.

Don François de Panafieu

Nacido en 1903, don François de Panafieu ingresó en el Ministerio de Negocios Extranjeros en 1929. Destituido por el gobierno de Vichy cuando era consejero en Washington, ocupó después diferentes cargos en el extranjero y en la administración central, antes de ser nombrado cónsul general en Tánger en 1950 y en la Residencia General de Rabat. Es ministro plenipotenciario desde 1951.

Don Raymond Bousquet

Nació en 1899. Don Raymond Bousquet ha sido cónsul general en Shanghai en 1926, después secretario en Washington. A continuación sirvió en la Administración Central y formó parte, durante la ocupación, de la Oficina de estudios clandestina de Negocios Extranjeros. Ministro Plenipotenciario en

Hollywood da la bienvenida a Elizabeth Mueller

Por M. Berumen



Hollywood ha encontrado una nueva y excepcional estrella — que había soñado e intentado buscar suerte en la meca cinematográfica. Su nombre es Elizabeth Mueller.

Un retrato suyo que apareció en una revista de cine dio por resultado una llamada telefónica transatlántica a Suiza, y trajo a la linda joven a Hollywood, convirtiéndola en una verdadera centenaria de la pantalla.

La serie de turbulentos sucesos, todos desarrollados en el curso de una semana, dió por resultado que una joven actriz, alta y de aspecto distinguido, volara a Hollywood para obtener el papel femenino principal frente a Robert Taylor en la película Metro-Goldwyn-Mayer "El Poder y el Premio", producción CinemaScope con Sonido Estereofónico Perspecta.

La Mueller, nacida en Suiza, es una estrella establecida del teatro y la pantalla europeos, con un record en su favor de unas obras de

1945, ha sido encargado de las funciones de Director General de Asuntos Administrativos y sociales, delegado en el Consejo Económico y Social de la O.N.U., después Director General de Asuntos administrativos, y finalmente, en 1949, Director General del Personal y de la Administración General.

Don Jean Rivière

Nacido en 1897, don Jean Rivière ingresó en el Ministerio de Negocios Extranjeros en 1920. Después de haber servido en la Administración Central, ha ejercido sucesivamente las funciones de tercer secretario en Pekín, de segundo secretario en Budapest, de primer secretario en Belgrado y de consejero en el Vaticano.

Destituido por el gobierno de Vichy, el señor Rivière ha sido, de 1944 a 1946, ministro de Irlanda, embajador en los Países Bajos, después en Checoslovaquia, antes de su nombramiento como embajador en Bélgica en 1952.

Don Jean de Hautecloque

Nacido en 1893, el señor De Hautecloque ingresó en la carrera diplomática en 1919. Después de haber ejercido sucesivamente las funciones de agregado de embajada en Río de Janeiro, de secretario en Berna, Ankara y Budapest, fue nombrado para la Administración Central, después designado cerca del Alto Comisario de Francia en Siria en calidad de secretario general.

Habiendo presentado la dimisión en 1941, fue detenido como rehén en marzo de 1944, y después logró evadirse. Ha desempeñado sucesivamente las funciones de delegado del gobierno provisional en Bruselas, de embajador en Bélgica, de embajador en el Canadá, de Residente General en Túnez, y finalmente de embajador en Portugal.

Shakespeare y otros autores clásicos alemanes y siete películas.

Mientras buscaba a una artista europea de ciertas características para el nuevo drama romántico, el Director Henry Koster vió el retrato de Elizabeth Mueller en una revista alemana. Intrigado con su belleza y cautivadora personalidad, Koster hizo investigaciones y supo por los roles que ella había interpretado, que se trataba de una actriz de gran habilidad.

Desde que tenía nueve años de edad, Elizabeth ambicionó ser actriz, un anhelo que más tarde fortalecieron sus padres. En la escuela, cuando contaba 14 años de edad, su primer rol dramático fue el de una anciana de 60 en una tragedia griega. A los quince se unió a una compañía de repertorio variado en Zurich y casi inmediatamente se le encomendó un rol de importancia.

Más tarde, representó muchas partes primerizas en obras de Shakespeare, Goethe, Schiller, etc. Cuando apareció en "Comedia de Errores", de Shakespeare, en Zurich, fue visto por un productor alemán de películas, quien la persuadió a que probara su suerte en la pantalla.

Desde entonces ha hecho seis films, siendo el más reciente de ellos el tan aplaudido "Rosas para Bettina", dramática historia de una bailarina cuya carrera es troncada por un ataque de poliomielitis.

INFORMACIONES DE LA CAJA DE SEGURO SOCIAL

414.722 CONSULTAS FUERON ATENDIDAS EL AÑO PASADO EN LOS DISPENSARIOS DEL SEGURO.

El informe sobre actividades realizadas por el Seguro Social durante el año pasado, del que nos hemos venido ocupando en distintas publicaciones, consigna un dato que deseamos conozcan todos los asegurados porque revela el movimiento habido en el Servicio de Consulta Externa.

Es el referente al número de las consultas atendido en todos los Dispensarios de la Institución, que llegó a las 414.722, correspondiendo desde luego el mayor número a San José con 240.380, luego Heredia con 46.654, Turrialba con 33.368, La Unión con 13.159, Alajuela con 13.913, Limón con un número de 12.581, Puntarenas con 10.314 y después los otros Dispensarios con menos de diez mil consultas en el año.

Hay que hacer notar que en la mayoría de los Dispensarios las actuaciones por Seguro Familiar registraron cifras apreciables.

EN FORMA MUY SATISFACTORIA AVANZAN LOS TRABAJOS DE CONSTRUCCION DEL DISPENSARIO EN CIUDAD QUESADA.

En conversación con el arquitecto don Rafael Sotela Pacheco, quien tiene a su cargo la supervisión general de la construcción del Dispensario del Seguro Social en Ciudad Quesada, ha expresado que es muy halagador el curso que han tomado los trabajos que lleva a cabo la firma constructora Esquivel e Iglesias Limitada. Está ya realizada toda la cimentación, chorreados los planchets del primer piso, levantada la mayor parte de las paredes y muchas secciones ya techadas. Se cree que en los primeros meses del año en trámite el edificio esté ya terminado y en condiciones de ponerse en servicio de los asegurados de aquel importante lugar.

El propio arquitecto señor Sotela Pacheco realizó el proyecto general de la obra que se ejecuta.

INAUGURACION DEL DISPENSARIO DE TRES RIOS

Se ha dispuesto para el sábado 29 del mes en curso, la inauguración del hermoso Dispensario que la Caja ha hecho construir en Tres Ríos, cabecera del importante cantón de La Unión.

El edificio ha quedado totalmente terminado y contará con importantes servicios para la mejor atención de todos los asegurados del cantón y de sus familiares. Amplios y bien instalados consultorios médicos, laboratorio, far-

macia y otros servicios se hallan bien acondicionados en el nuevo edificio. En el próximo boletín incluiremos algunos datos importantes relacionados con la nueva construcción cuya inauguración se hará el sábado 29 de este mes como queda dicho.

CAMBIOS EN HORARIOS DE ESPECIALISTAS

La Secretaría del Servicio de Consulta Externa en esta capital, ha informado sobre algunos cambios hechos en los horarios de médicos especialistas que trabajan para el Seguro Social, con lo cual se mejoran los servicios ofrecidos diariamente.

El Dr. Antonio Jiménez Rodríguez hace consulta en Oftalmología de las 4:30 a las 6 de la tarde diariamente excepto los sábados. El Dr. Ramón Faldas S., está haciendo consulta en Neurología de 3 a 4 de la tarde diariamente excepto los sábados. La consulta de Venerología a cargo del Dr. Salazar Baldoceña que se daba de 5 a 6 de la tarde, la está ofreciendo el mismo profesional de 3 a 4 de la tarde.

Obras puestas al servicio del público en la Biblioteca de la Asamblea Legislativa

Obras Completas de Juana de Ibarboure — El Sentimiento de la Vida, Alfred Adler — Como se armonizan los colores, Bay — El mundo de los libros, Domingo Buonocore — La poesía y el Arte, Jacques Maritain — Tratado Elemental de Derecho Romano, E. Petit, La Rama de Salzburo, (teatro) H. Alfredo Castro Fernández — Mis dos hijos (Poemas) Rodolfo Castaing.

RIA USTED

Dos amigos cazando el pato salvaje, se disfrazaron con una piel de vaca. Se sabe en efecto, que este medio ha sido recomendado por los expertos, a fin de no asustar a las piezas. El primero de los dos amigos, es decir, el que figuraba en la vaca en las patas de lanteras tenía el fusil. De pronto, el amigo que figuraba ser los cuartos traseros de la vaca, gritó: —Pronto dame el fusil.

—¿Qué, qué tienes? ¿Has visto ya los patos?

—No, lo que veo venir es un toro.

Suscríbase a

"MUNDO FEMENINO"

Tel. 1024 — Apdo. 4343

ATENCION PROVINCIAS:

El Ministerio de Salubridad Pública avisa que del 1º al 11 de Octubre próximo, de 8 a 12 de la mañana, se vacunará contra la poliomielitis al grupo de niños comprendidos entre las edades de 4 meses a 7 años, en las siguientes provincias:

ALAJUELA

(Unidad Sanitaria Ciudad de Alajuela)

CARTAGO

(Unidad Sanitaria Ciudad de Cartago)

HEREDIA

(Seguro Social, Ciudad de Heredia)

PUNTARENAS

(Unidad Sanitaria, Ciudad de Puntarenas)

Posteriormente se avisará la fecha de vacunación en las Provincias de Guanacaste y Limón

MINISTERIO DE SALUBRIDAD PUBLICA

Departamento Educación Sanitaria

A LA MEMORIA DE EDGAR BOLANDI FIORAVIANTI

Cuanto los tratan le estiman —(hablo en presente, porque Edgar espiritualmente no podrá morir)—. Aún acabándole de conocer se siente uno al instante su amigo, es tanta su amplitud, dimana de él tanta bondad y sinceridad que uno imagina una amistad de muchos años atrás. El cumplimiento del deber ha sido su galardón y norma de su vida. En todos los aspectos ha sido completo. Como hijo, como hermano, como marido y padre, como amigo y compa-

ñero. Todo un ciudadano ejemplar. Ha muerto materialmente porque suspiritu aún vive en nuestro corazón para perdurar en su recuerdo. Varones como Edgar pocas veces nacían. Edgar es de esos aros rutilantes cuya estela de luz no se apaga jamás. Descansa en paz querido compaño y desde el cielo envía resignación y consuelo para los tuyos y para sus amigos.

Enrique Muñoz Padilla

FOTO AUBERT
SIEMPRE A SUS ORDENES
Frente a la Iglesia del Carmen
TELEFONO 5478

LA PINTURA

Por Noel Claraso

Siempre es más generoso colgar un cuadro de la pared, que colgar al pintor. Todos los retratos de caballeros antiguos desconocidos, son notables por su extraordinario parecido con el original.

Qué hace usted durante sus horas libres? Silencio. No nos lo diga, porque esta es una revista muy seria. Lo suponemos. Usted no hace nada de provecho. Y si usted muere, de repente o no, nadie dirá: "He aquí la obra de tan ilustre extinto". Y si alguien lo dice será por hablar, y al decir "He aquí" no sabrá a dónde dirigir el dedo. Usted que cree que un hombre honrado puede tolerar que sus amigos no sepan adónde dirigir el dedo?

Usted pierde muchas horas sin saber nada. Si piensa sería perder las haciendo algo, está muy equivocado. Aprenda a cultivar sus aficiones; y, si no las tiene, provóquelas. De una afición provocada y cultivada a ratos perdidos, puede salir una obra que le immortalice. Nunca se ha dado este caso y esto es una gran probabilidad a su favor.

Intente sorprenderse a sí mismo descubriendo sus posibilidades. No espere la sorpresa de fuera. Nada del mundo ni de la tierra le sorprenderá. El mundo es un carnaval, y la tierra es monótona y redonda.

Y achataada por los polos. Sí; tiene forma de naranja. Aunque vista de cerca no lo pa rece.

Nunca se le ha ocurrido pintar? La pintura es una de las bellas artes. Y la arquitectura también. Se explica que nunca se le haya ocurrido hacer una casa; pero no se explica que nunca se le haya ocurrido pintar en vez de perder el tiempo sin hacer nada. Para pintar basta con una tela, un pincel, un tubito y un poco de paciencia. Si en vez de un tubito tiene seis o siete tubitos, todavía le saldrá mejor.

No diga, para excusarse, que la pintura no hace ruido y no sirve para molestar a los vecinos. Si usted quiere de todas maneras molestar a los vecinos invítele a pasar la tarde, propóngales una partida y gánelos el dinero en su propia casa después de merendar. Es lícito.

Sólo hay dos clases de pintura para los aficionados: la acuarela y el óleo. Si es usted muy aficionado llegará, por cualquiera de los dos sistemas, al mismo resultado. Pero no es el resultado lo que importa, que para esto ya hay muchos cuadros en los museos, sino el pasar el rato de una manera u otra; que no es poco.

No le aconsejo empezar por la acuarela. Las manchas de acuarela se quitan al lavar la ropa con agua. Las del óleo no. Y es más cómodo: no hace falta lavar la ropa manchada. Además, las acuarelas se pagan menos, y si usted asegura que un amigo le ha ofrecido mil pesetas por su última acuarela, nadie le creerá. Si lo dice de una pintura al óleo, tanto poco le creerán, porque la gente es así y no admite que usted tenga un amigo tonto. Pues tengo uno. Y le va mal?

No lo creo, porque nunca se ha quejado de serlo.

Oh! todos los tontos son así: prefieren hablar de otra cosa.

Piense que la pintura es un arte muy fácil. No hace falta ser ba chiller, ni tener experiencia, ni haber leído los clásicos, ni saber dibujar. Los ignorantes creen que para pintar hay que saber dibujar. Es un error que han difundido los profesionales para evitar la competencia. Si ellos saben dibujar es porque les han enseñado; pero esto no tiene ninguna gracia. Cuando salga a pintar póngase un vestido viejo. Empezee siempre por un paisaje solitario y, si hay gente, procure que no le vean. Usted no pinta para que le alaben. Qué necesidad de qüilgarles a mentir? Usted pinta para su íntimo placer.

Maneje el pincel con soltura y energía; así, por lo menos hará gimnasia. Y piense que todo lo que le salga mal la primera, puede ser deshecho en la próxima pincelada. Esta es una ventaja de la pintura al óleo. Lo que se ha dicho, dicho está, el que se ha casado casado está. Pero el que ha pintado un árbol verde, no ha firmado ningún compromiso, y puede tapar el árbol con una nube blanca. En el paisaje natural una nube puede sustituir a un árbol. Es esto es lo bueno de copiar fielmente la naturaleza.

Pinte con un pincel grande para acabar antes, y desprecie los detalles nimios. Usted no ha nacido para las cosas pequeñas. Bórre con un trapo lo que no le guste. Si ha borrado mucho parecerán, en el trapo, bellezas imprevistas. No se resigna a pintar lo que tiene delante de los ojos. Aunque nadie le mire, retroceda algunos pasos, procure no tropezar y échele una mirada al trabajo. De lejos le gustará más que de cerca, y si aún no le gusta, aléjese más y más. La tierra es grande!

Si vive usted en la calle del pez y no quiere salir de casa, pinte usted desde el balcón. Nadie le importunará. Y si alguien le importuna queréllese, qué demonio! Si prefiere pintar en el comedor, dedíquese a la naturaleza muerta. Empezee por pintar una servilleta blanca, arrugada. Pien se que si logra usted pintar arrugas que no parezcan manchas de chocolate, ya habrá conseguido intrigar a sus amistades. Y si alguien descubre lo que parecen sus arrugas felicítelo. Pinte después un huevo frito en un plato. Y piense que si no pinta a prisa se lo comerá frío. No olvide echarle un poco de sal antes de comerlo.

Otro día puede pintar un rincón interior, con una cortina, una lámpara y una silla. Procure que su esposa no esté sentada en la silla. No es difícil conseguirlo. En la pintura nada es difícil. Pero si está, no le diga antes "voy a hacer tu retrato". No se precipite. Espere a ver, y según lo que salga diga: "he pintado tu retrato". "He pintado el retrato de tu madre" o "he pintado el retrato de nuestro bondadoso vecino Fermín". No desanime aunque su primera obra le salga mejor de lo que era de suponer. Piense que Goya nació en Fuendetodos y usted ha nacido en Madrid. No es poca la diferencia. Piense también que no se ganó Zamora en una hora; y si le da por pensar demasia

Sección Social

A cargo de Rosibell Segura y Eida Gómez

PRECIOSA VIAJERA



Elenita Chávez V.

Engalana nuestra sección social la esfigie de la linda muñequita alajuelense Elenita Chávez Vargas quien en breve partirá hacia los Estados Unidos en compañía de su mamá y su abuelita las distinguidas profesoras doña Yolanda Vargas de Chávez esposa del Ing. Alfredo Chávez O. y de doña Austelina Salas de Vargas esposa del Lic. José Vargas P.

A quien hacemos extensivos nuestros buenos deseos. Esta preciosa viajera pone en nuestras columnas un rayo de luz que ilumina nuestros corazones al contemplar en sus ojitos cual rutilantes estrellas todo un mundo de dichas en la cual ella es la soberana que hechiza con sus encantos múltiples a cuantos la rodean.

VINE CON UN ID...

Viene de la Pág. PRIMERA

más que doscientos cuarenta, que dandó más o menos un déficit de doscientos sesenta maestros, pues el aumento total de éstos anualmente es de unos quinientos debiéndose por lo tanto llenar dichas plazas con personas que no tenían estudios que las capacitaran para la enseñanza, razón que obligó al Ministerio de Educación y otras entidades que se preocupan por la enseñanza a realizar un estudio a fondo del problema y solucionar de una manera eficiente. Por el momento se le ha asignado un presupuesto muy bajo que no le permite tener un personal más numeroso, por lo que el actual trabaja en exceso pero con buena voluntad. Son ellos: Profesores de Castellano: doña Lillia Ulloa de Harrison, Srta. Aurora Rosa Vargas, y don José Joaquín Chacón Zamora. Profesores del Departamento de Matemáticas: Srta. Daisy Murillo Esquivel y don Benedito Orozco Venegas, Departamento de Ciencias Sociales: Srta. Ofelia León Gómez, don René Domínguez Vecheonace, don Jorge Manuel Gutiérrez Zamora. Departamento de Ciencias Biológicas: Srta. Lidya Streber Alvarado, Srta. María Isabel Ardón Ardón y don Efraín Hernández Carvajal, éste último también sub

director del mismo. El personal administrativo está constituido por una secretaria, una archivera y su ayudante, seis mecanógrafas, un despachador, un jefe de taller impresor y un portero. La dirección la desempeña con mucha eficacia el señor don Humberto Muñoz Ureña quien salió en viaje de observación hacia los Estados Unidos el último viernes, con una beca que le concedió la UNESCO, la que consta de dos meses uno en México donde pudo observar los métodos de enseñanza de la Escuela de Preparación de Magisterio, beca que fue necesario dividirla en dos etapas, por el factor tiempo y trabajo. Actual mente el señor director realiza el siguiente itinerario: Estudio y observación de planes y programas para enseñanza por correspondencia en instituciones de New York, Washington, Seraton, Lansing, Chicago, Lincoln (Nebraska) y Habana, gira que tendrá una duración de cuarenta y cinco días, que no dudamos será muy provechosa para todos, pues de las observaciones que haga el señor Muñoz Ureña estamos seguros serán las mejores por su capacidad intelectual.

La matrícula con que cuenta actualmente este centro es de 1864 alumnos, habiéndose registrado un aumento en este año del 50% mientras que el presupuesto no aumentó sino en un 25%, por lo cual es necesario se le tome más en cuenta en relación con su importancia. Los maestros más que todo deben realizar una campaña en pro de ese aumento, pues es lógico que año a año la matrícula de personas que deseen continuar sus estudios en ese instituto irá en aumento y si se le mantiene estática su posición económica no podrá éste cumplir a satisfacción su cometido. Felicidades muy sinceramente al personal del Instituto y le deseamos mucho éxito en sus labores. Lo mismo que al señor Ministro que puso mucho empeño en su creación con la valiosísima colaboración del doctor don Luis Beltrán Piet Figueroa, representante de la UNESCO en Costa Rica, fué el organizador de los primeros tiempos y el compaño de trabajo más decidido y convencido de que la acción de esta institución será de gran provecho para la cultura de Costa Rica.

SEÑORA, los muebles para su bebé búscelos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.

TELEFONO 2888
Frente a Musmanni.

do, procure distraerse para no llegar a consecuencias desastrosas. Enseñe su primer cuadro a un profesional, y cuando el profesional le dé su opinión sincera, tépese los oídos. La sinceridad, en tre gente distinguida, no es de buen tono. Y si alguien, después de admirar su obra, le recomienda que se dedique a hacer colección de sellos, no lo eche en saco roto. Es otra sugerencia aguda y un poco estúpida que usted puede aprovechar para no pasar el rato sin hacer nada. La vida es una fuente inagotable de posibilidades sorprendentes. Si, la vida es una fuente. Qué no? Que sí, hombre! Ah!

DE LA CIUDAD

Por DONVITO

— LO QUE DICEN LAS CAMPANAS —

Cuando ya el sol comienza a des pantar por el Oriente de la católi ca y aun dormida ciudad de San José; ya fuere asomado o por donde imagináramos: apar en a veces las fumarolas del trazo; las filis de Cascajal, Fa... meho Redondo; todos allí hacé el Est... a esa misma hora p in... en la semi-moderna metrópol' al unisono, el llamado alegre v am... de todas las campanas de sus veint... y más iglesias de la capital, anunciando con sus metálicos y espres... de los sonidos, que un nuevo día se inicia ya.

Estamos claramente oyendo los bronces graves y ag... de la ve... y bonita iglesia, Templo Parroquial del más poruoso barrio de San José y también de Costa Rica, La Merced, religioso por ex... cencia, como todos los de esta devota y católica nación.

Oigamos lo que sus tantos tañidos, nos dicen en los cantos y lamentos, con sus voces las campanas... Ahora es una sola, que como todas llama a sus cercanos feligreses a su primera misa de las cinco de la mañana. Después son dos, que en un confundido tintán, invitan a la misma ceremonia de más gala y esplendor que la anterior. Ya no son tres y más campanas, las que esparciendo sus tantos alegres y llamativos ruidos, convidan a grandes actos dentro de las naves de su espacioso y confortable templo.

El Astro Rey está en su plenitud en medio del cént. Son las doce y las campanas nos lo están diciendo. Antes fue costumbre un campanazo que el Cura daba, era llamando a su ayudante o sacristán. Ahora y siempre, han sido varios seguidos de un mismo timbre, que es piden hacer Guardia de Honor, en la meritoria y grandiosa Hora Santa de Jesús Sacramentado.

Son las distintas horas de la tarde. Oímos dar "primero", "segundo", y "dejar"; es recordando la obra y devoción eterna de Domingo de Guzmán, el Santísimo Rosario, al que ufanamente nos llama.

Vemo el sentimental y romántico gran lucero de la noche; es la luna de los enamorados la que quiere diáfana asomarse. Son las seis o El Angelus, "la hora del soñar profundo", que dijo Bello, pronto el claro día termina, nos lo dicen ellas.

La antigua, sonora y fuerte campana del viejo reloj, en lo más alto de la nueva iglesia, en triste tranquila noche ocho roncós, deja nos y fuertes tañidos deja oír, mientras de sus hermanas y viejas compañeras de campanario, se oyen los lúgubres toques en cariño so y dulce recuerdo, de tantos que duermen el sueño eterno.

Allá de cuando en vez son los extraordinarios y alegres cantos, de la "Augusta" y "La Bernarda" de la Catedral Metropolitana; la Cristianidad representada por su Iglesia está de fiesta y las campanas muy felices nos lo cuentan. Es lo contrario y tocan a muerto; algo grave y triste a la Madre Iglesia le aconteció, ellas en su lamento y dobles muy afligidos nos lo indican.

Eso y mucho más en el eterno canto de gozo y llanto, en la continua voz de las campanas. Tan lo mismo inflaman y contagian a su pueblo y feligreses de dicha y alegría, como también con sus melancólicos quejidos, más de unas lágrimas se asoman en rostros llorosos y compungidos.

Esto feliz o tristemente a diario con clarísima elocuencia, nos dicen y cuentan muy brevemente las campanas...

Ahora frente a Cuadra!
en el MERCADO CENTRAL su PESCADO y CAMARONES de confianza: en

EL PESQUERO

Proteja su salud
Víctor M. Salazar G. — Teléfono 5075

Actualidades Cinematográficas Mundiales

Se estrenará una película educativa sobre el reportaje de noticias en la legislatura del estado de Ohio. La cinta, titulada "Reporter Legislativo", es la segunda de una serie de películas periodísticas que está produciendo la Escuela de Periodismo y el departamento de fotografía de la Ohio State University, de Columbus, Ohio. El escenario de la película se desarrolla durante las sesiones de la asamblea general legislativa y los "actores" son miembros de la legislatura y de la Asociación de Corresponsales Legislativos.

"El Hombre que Sabía Demasiado", una película de la Paramount, producida y dirigida por Alfred Hitchcock, con James Stewart y Doris Day en los papeles estelares, se estrenó simultáneamente, hace poco, en Hollywood, Nueva York y Washington, D. C. y fué muy bien recibida de la crítica. La emocionante cinta tra

ta de las peripecias de un médico norteamericano, su esposa y su hijo que están pasando sus vacaciones en Marruecos y se encuentran implicados repentinamente en una conspiración para asesinar a un Primer Ministro. El contraste entre los sucesos un poco extraños y la actitud completamente normal de los caracteres principales es un ejemplo excelente de la técnica directriz de Hitchcock, según la opinión de los críticos. Los escenarios completamente auténticos en Technicolor y Vista-Visión prestan un gran atractivo a esta entretenida cinta. La revista "Motion Picture Herald" la calificó de "excelente". La revista "Newsweek" comentó: "Esta es la clase de entretenimiento ideal para el medio cinematográfico".

Suscríbese a
"MUNDO FEMENINO"

CLASES DE INGLES

EL CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE-NORTEAMERICANO

AVISA:

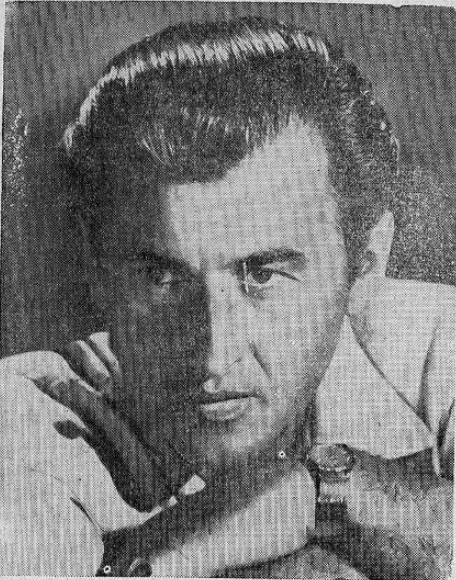
que en octubre habrá cupo para varios estudiantes en cursos de inglés intermedios y avanzados.

SOLICITE INFORMES DESDE AHORA

Avenida Central Nº 539 Teléfono 4336

STEWART GRANGER, el hombre y el actor

Por M. Berumen



Stewart Granger, uno de los actores más interesantes y dinámicos de la pantalla moderna, ha viajado a lejanos países del mundo en conexión con sus roles cinematográficos y ha tenido por primeras damas algunas de las más hermosas estrellas. Estas han incluido a su esposa, Jean Simmons, Grace Kelly, Ava Gardner, Deborah Kerr, Elizabeth Taylor, Rita Hayworth, Eleanor Parker, Cyd Charisse y Ann Blyth.

Sus caracterizaciones han dejado indeleble impresión en el público, habiendo tenido lugar en películas tan importantes como "Destinos Cruzados", "Las Minas del Rey Salomón", "Beau Brummell", "El Prisionero de Zenda" y "La Reina Virgen", cada una de las cuales ha aumentado su fama. Actualmente comparte honores

estelares con Ava Gardner en "La Cabaña", comedia dramática filmada en Inglaterra, Italia y la Isla de Jamaica. Esta película, basada en un éxito teatral, está siendo coproducida por Mark Robson y F. Hugh Herbert para distribución por la Metro-Goldwyn-Mayer. "La Cabaña" no marca la primera vez que Granger y la Gardner compartieron honores estelares. Los dos formaron la fogosa pareja de "Destinos Cruzados".

Metódico en sus modales, manera de vestir y todo lo concerniente a su persona, Granger es también un perfeccionista en su trabajo. Su simpática personalidad, su dinámico atractivo y su lealtad hacia sus compañeros de labores, le han establecido como uno de los hombres más populares tanto en la pantalla como en la vida real.

Tardo estoy llena de ti;
Tardo llena de misterio
que azulada te levantas
desde el fondo de los valles.
Tarde que envuelves en gasas
condales de mil matices,
al espacio que se viste
de oro, de plata y de gris.

Resplandeciendo esperanzas,
verde de anhelos el valle
bañado está de fulgor,
es que el sol lo está besando
con una unción infinita,
cual amante apasionado
que su beso va posando,
poco a poco... con ardor.
Y te vas iluminando
como ilumina el amor.

Sube entonces mi mirada
y silenciosa contempla
bella tarde, como ascienes
ondulante en tu ansiedad,
y te prendes en los pinos
que se aquietan a tu paso,
susurrándote secretos
que yo quisiera escuchar.

A los sauces y bambúes
también tomas en tus brazos
besándoles suavemente
hasta sus ojos cerrar.
La brisa fresca te sigue
al posarte en las palmeras
y la gama de los verdes
se abanica tras de ti.
El lago te hace el regalo
de su incienso que hecho, niebla
despliega ante si sus galas
que hacen alado ballet.
Figuras de mil caprichos.

ángelos, cisnes, ondinas
danzando van tras de ti.
Majestuosas las montañas,
hunden sus crecidos picos
en el vientre de las nubes,
que son nácar, rosa, fuego
cuando reciben el beso
de los reflejos del sol.
El cielo de azul zafiro
vuela sobre ti sus ansias,
extendiéndose infinito
para que llegues a él.

Más tú, señora del valle
y sultana del espacio,
cual una diosa irrendida
posas tu pie majestuoso
sobre las cumbres doradas
de las azules montañas.
A tus plantas todo el valle
a una acuarela semeja;
blancas de armiño las cascas
que en la lejanía se tornan
en leves cajas de plata.
Verdes de todos los tonos
como son las esperanzas,
sútiles gasas
ondulan semidoradas,
agitadas por el viento
como lules, que te cieran
el cuerpo.
Son las hijas de la niebla
rezotantes, juguetonas,
que se esconden tras el verde
de los sauces
o se posan a tus pies
en la montaña.

Y tú sigues majestuosa,
erguida sobre las cumbres.
Las sombras quieren rondarte,
y el valle quiere salvarte.

Se van prendiendo las luces
cual fantásticos luceros
que titilan esperanzas.
Son topacios, son diamantes
y rubies,
a la sultana ofrecidos:
alfombra de resplandores
que opacan con su belleza
la que las estrellas tienen.
El verde se va durmiendo,
se va durmiendo el azul,
la niebla se vuelve al lago
quizás también a dormir.
Manto de sombras las cumbres
llega quedo a cobijar,
la tarde al sentir que llega
sabe que a rendirle va.
Levanta entonces su frente
que las estrellas coronan,
se envuelve en el terciopelo
impalpable de las, sombras
y así metamorfoseada,
vuelve de nuevo a reinar.
Tarde, así te he visto yo...
dilatándote serena en la belleza
majestuosa de los montes,
y argentada surgiendo
de las cumbres,
transformada en la noche,
vencedora, y rendida.
Tarde, llena estuve de ti,
noche, llena sigues de mi.
Tarde, mi alma a las cumbres
llevaste,
noche, la dejaste perdida
entre las sombras
y hoy sólo estoy en ti.

Rosalía de Segura.

Planes de Renderos, Setiembre
22 de 1956.

EL PETROLEO EN FR...

Viene de la Pág. PRIMERA

nes Latécoère G. 31 que atravesaron el Atlántico Norte. Estos fueron, hace sólo diez años, los principales acontecimientos de la historia de Parentis. Para comprender los que van a seguir, es necesario ahora volver a su prehistoria, y dar un salto hacia atrás de varios millones de años. En aquellos tiempos no había en la región, como es fácil comprender, ni resinosos, ni pinos. Pero sí había, desde la época primaria hasta la época terciaria, una acumulación de algas primitivas y animalículos microscópicos, cuyos organismos se han acumulado en ciertos lugares de los terrenos sedimentarios para constituir una especie de "gelatina" orgánica.

Sometida a la acción de bacterias y enterrada poco a poco bajo los sedimentos, este depósito se ha transformado en el curso de milenarias y ha acabado por formar los diversos hidrocarburos que constituyen el petróleo bruto. Las gotas de petróleo nacidas así de la descomposición y de la transformación de materias orgánicas, se agrupan en ciertas "rocas-madres". De allí tienden a aproximarse de la superficie del

terreno. Mediante la rectificación de la línea que siguen naturalmente, sean arqueadas, rectas, ondulantes o inclinadas, imprimen a la cara diversos matices de expresión.

LOS TOBILLOS

Para evitar que se hinchen, colóque con un hisopo agua fresca sobre loción con una esponja, o bien sumérjalos en la bañera, que deberá contener una cantidad de agua fría suficiente para recubrir sus tobillos. Luego camine. En verano, si va a la playa o al río, camine por el agua la mayor parte de tiempo posible. No hay mejor.

Para afinarlos, masajéelos por la noche, y la mañana. En la cama, acostada sobre la espalda, tome un pie en sus dos manos, lleve la rodilla hacia su pecho, levantando luego la pierna verticalmente y masajee, levantando la punta de los pies hacia los muslos con la palma de la mano. Vuelva la pierna a su posición natural sin doblarla y masajee la otra pierna (diez veces cada una). En-

suelo efectuando migraciones a través de rocas permeables. Pero si por casualidad, durante este trayecto, se encuentra una capa impermeable, el petróleo se acumula y constituye un yacimiento.

Es esto, desde tiempos prehistóricos, lo que ha pasado en el subsuelo de Parentis. Estudiando la disposición de los sedimentos en esta región de Landes, geólogos especializados declararon antes de la guerra de 1939 que había una probabilidad de descubrir petróleo. A partir de 1951 se emprendió un estudio sistemático del terreno, empleando los métodos más modernos, para descubrir la presencia de esas famosas "rocas-madres", o bien de "rocas-depositos" donde se acumula el petróleo.

Método gravimétrico, cuyo principio es sencillo, pero cuya aplicación es delicada y complicada. Procede de un estudio de la pesantez en diversos puntos de la superficie de la tierra. La pesantez no es constante: varía en particular según la naturaleza del subsuelo. Tiene tendencia a aumentar en los lugares en que están enterradas ciertas especies de rocas. Practicando medidas precisas, se llega a descubrir la presencia de "rocas-madres" en un subsuelo inexplorado.

Método telúrico, que es el resul-

tuado de que la intensidad del campo magnético, interior de la tierra, varía según la naturaleza de los terrenos que tiene que atravesar. En este caso también las medidas permiten descubrir la presencia de las famosas rocas.

EL PIE IDEAL

El largo del pie, medido desde el talón hasta el dedo gordo, debe ser igual al del antebrazo, desde la salida del codo hasta el pliegue de la muñeca. Los dedos deben corresponder a los cánones griegos. El dedo gordo debe ser más corto que el segundo, el cuarto dedo no debe pasar la uña del tercero, y el quinto, situado algo más atrás. El dedo gordo debe estar separado del segundo por un intervalo, que los griegos utilizaban para el pasaje de las cuerdas de sus sandalias.

Un pie no es perfecto si no tiene una pierna perfecta: El largo de la pierna, medida desde el talón a la articulación coxo-femoral (o cabeza del fémur) debe igualar a caso cuatro veces la altura de la cabeza.

tado de que la intensidad del campo magnético, interior de la tierra, varía según la naturaleza de los terrenos que tiene que atravesar. En este caso también las medidas permiten descubrir la presencia de las famosas rocas.

Método sísmico, que trata nada menos que de crear artificialmente pequeños temblores de tierra, haciendo explotar debajo del suelo cargas de dinamita. La propagación de las ondas, nacidas de semejantes deflagraciones, varía con arreglo a la naturaleza del suelo y de los obstáculos encontrados: permite descubrir la presencia, en las profundidades, de bancos pedregosos o rocosos.

Conjugando estos procedimientos, los especialistas han terminado por localizar los lugares donde, en la región de Parentis, podría encontrarse petróleo. Ha sido necesario perforar pozos de más de 2.000 metros de profundidad. Y en 1954 se ha logrado el

petróleo, que es precisamente de una calidad excepcional.

De esta manera, la vida del pueblo se va a transformar una vez más, y con ello lo de toda la nación. El descubrimiento de los yacimientos en Parentis, como el de otros yacimientos en otros puntos del territorio, va a transformar en breve plazo la vida económica del país. Ya ahora, las estadísticas anuncian un notable progreso en la producción de petróleo.

En 1953, ésta fué de 370.000 toneladas en la Metrópoli y de 187.000 en los Territorios de Ultramar. El año 1954 fué ya de 500.000 toneladas en la Metrópoli y de 200.000 toneladas en Ultramar. Y se prevé para Parentis un ritmo de producción anual de 750.000 toneladas.

Debemos agradecer a los animales y vegetales prehistóricos el que, acumulándose en paisajes de siertos, hayan preparado semejantes riquezas.

Robert ARON

CASIMIRES LUCONI FEMENIDADES

LAS UÑAS DE LOS PIES

Las uñas del pie crecen menos rápidamente que las de las manos. Es necesario cuidarlas y recortarlas dos veces por mes. Si no quiero enganchar las medias, al ponerlas, tenga siempre las uñas perfectamente limadas. Emplee para las uñas de los pies barniz del mismo color que usa para las manos.

Para evitar las pequeñas escamas, frótese después del baño con la piedra pómez húmeda la extremidad de los dedos, la planta del pie y el talón. Inmediatamente masajéelo con una gota de aceite para exponerse al sol y aceite de oli para comestible, enjuáguese luego cuidadosamente.

Las uñas encarnadas.—Se ha comprobado que es la presión del cuero contra la uña lo que provoca la encarnación de la parte anterior de la uña. Se hunde en la carne y provoca dolor.

El tratamiento.—No se las debe cortar más cortas; volverán a crecer y se introducirán con mayor vigor. Conviene afinarlas con una lima, frótálas en la parte superior. Un buen método es pasar inmediatamente entre la carne y la uña, un rollo muy delgado de algodón, empapado en pomada sacilada, que se mantendrá y re-

novará hasta que la uña se encuentre en estado normal. Por supuesto, que se debe cuidar la elección del calzado. Trate de llevar zapatos racionales, ni demasiado justos ni largos, que no apoyen sobre la uña enferma, y si es necesario, suprimir los tacos.

LA DEPILACION DE LAS CEJAS

La depilación de las cejas ha seguido la misma evolución que la silueta femenina. Sus líneas se afinaron, buscando la elegancia, librándose de todo lo superfluo para acercarse a los trazos simples y sencillos que caracterizan la vida moderna.

Las cejas espesas y gruesas perjudican el encanto de un dulce rostro. Disminuyen el tamaño de los ojos, especialmente si están muy cerca de ellos y apagan la mirada.

Con frecuencia, su implantación es irregular; suelen nacer en la base de la nariz prestándole a la mirada un aire duro y obstinado; el dibujo que sigue no está bien delineado en otras. Algunas mujeres tienen las cejas espesas en los extremos exteriores o inclinadas hacia arriba. Todos estos inconvenientes, pequeños a primera vista, tienen mayor importancia de la que se les asigna frecuentemente porque de su mejoramiento depende gran parte de la belleza de los ojos y de la expresión del rostro en general.

Estas razones son lo suficientemente poderosas para que se trate de mejorar el aspecto del rostro.

LA LINEA DE LAS CEJAS

Las cejas juegan en la expresión del rostro un papel prepon-

OPTICA TRENAN



VEA-MAS-POR-MENOS-DINERO

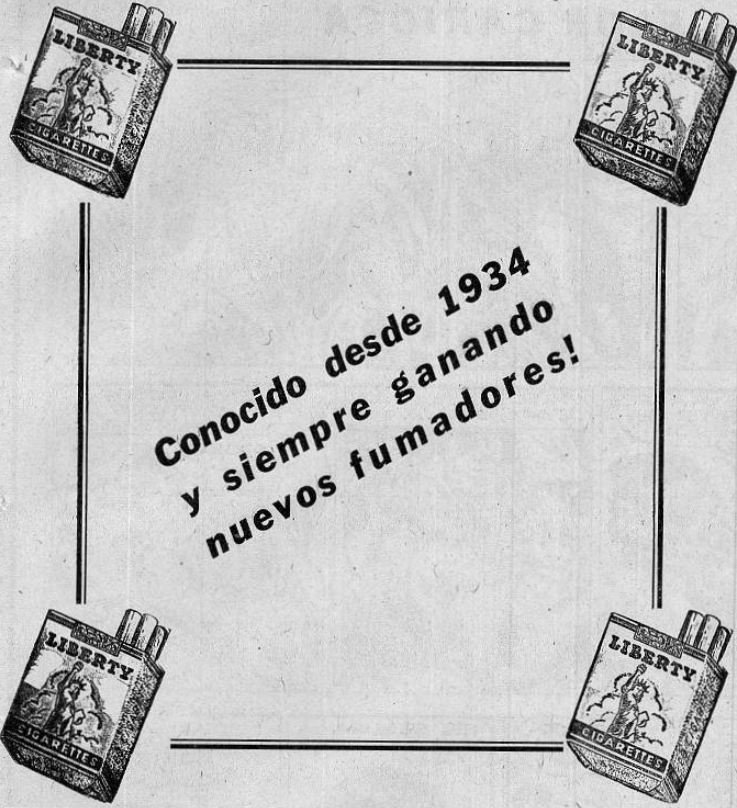
ARMAZONES estilo moderno.
Repuestos para ANTEOJOS

—¿Qué pesadilla! ¡Soñé que estaba en un cuarto oscuro, muy oscuro!...

**BOMBILLAS
GENERAL ELECTRIC**
Productos de la General Electric Co., E. U. A.

Compañía **MURRAY**
Eric C. Murray, S.A.

Teléfono 3056 - 5013 — Apartado 1867 - San José



**Conocido desde 1934
y siempre ganando
nuevos fumadores!**

CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE FRANCÉS

RETORNO A LOS ORIGENES

Artículo inédito de RAYMOND COGNAT

El estudio de los orígenes del arte francés plantea ante todo la cuestión de saber lo que se puede agrupar bajo la etiqueta "Arte Francés" y sobre todo cuáles son los límites territoriales que se quiere dar a Francia si los movimientos límites políticos del dominio real en la Edad Media o los de Francia actual. ¿Adoptando los primeros no se corre el riesgo acaso de restringir con exceso el tema? ¿Preferiríamos los segundos no parece que se atribuya a Francia un mérito que sobrepasa la realidad? Sin embargo, la mayor parte de los historiadores se inclinan por la segunda solución porque más allá de la verdad política existe una verdad geográfica y humana que, permanentemente, cubre una zona de su influencia, una comunidad de pensamiento que, a través de las influencias más diversas, conserva sin embargo una unidad que es lo que constituye Francia moralmente antes de que lo fuera materialmente. Por lo menos, este es el partido que se ha adoptado en la exposición de miniaturas francesas del siglo XIII al XVI, presentada en la Biblioteca Nacional. Es una continuación de la organizada en 1954 sobre las miniaturas del siglo VII al XII, y no es ni menos suntuosa ni menos reveladora y presenta al gran público piezas rarísimas que no ha tenido casi nunca la posibilidad de admirar; sin embargo, ofrece menos sorpresas porque ya hace mucho tiempo que el arte gótico ha conquistado numerosos admiradores, mientras que en lo que se refiere al período romántico es necesario vencer todavía muchas resistencias. No obstante, esta exposición de la Biblioteca Nacional tiene el mérito de confirmar nuestro conocimiento de los órganos de la pintura francesa y demostrarnos que las épocas más prestigiosas de nuestro arte después del Renacimiento son la consecuencia lógica de épocas anteriores, en las que se habían alcanzado ya las más grandes perfecciones.

evidente que las miniaturas, las vidrieras y los tapices fueron las primeras manifestaciones de la pintura francesa. Por otra parte, la distinción que hacemos entre las diferentes disciplinas y que conduce a dar el epíteto de arte menor a la tapicería y a las vidrieras, no existía en la Edad Media, ya que vemos las mismas composiciones adoptadas indiferentemente a la escala minúscula de la iluminación o a la escala monumental de la decoración mural. El ejemplo más corriente y más típico lo encontramos en el famoso tapiz del Apocalipsis de Angers, una de las obras capitales del arte francés y cuyos motivos de origen se encuentran en varios manuscritos y principalmente en el Apocalipsis de Saint-Victor de París.

La editorial Masque d'Or acaba de publicar una bella obra sobre ese tapiz, reproduciendo por primera vez en colores todas las escenas de la célebre obra, y se añaden además las miniaturas del manuscrito de Saint-Victor con el fin de sustituir los trozos desaparecidos y para sugerir el conjunto de la composición. Dos textos, uno de Jean Lurcat y otro de Jacques Louvain, precisan muy exactamente todo lo que es necesario saber sobre dicha obra. Pero son las láminas las que constituyen la parte más convincente y que se contemplan con incansable admiración.

Vemos en ello un curioso retorno de las cosas, ya que esas amplias composiciones, salidas de las miniaturas, vuelven a encontrarse su lugar y su medida con varios siglos de distancia en un libro, mientras que nuestro presente vuelve a dar una realidad actual a dichos orgenes.

La misma admiración por el arte de la Edad Media ha inspirado el bello volumen publicado por la editorial Braun, con el título de *L'art monumental roman en France*, con casi 300 fotografías de Jean Roubier, y cuyo texto está escrito por Marcel Pobé en lo que se refiere al capítulo titulado "De la Galia a Francia", y por Joseph Gantner, que ha escrito sobre el arte monumental francés de los siglos XI y XII; Marcel Aubert entrelaza los dos textos en un breve y claro prefacio. La preocupación de los autores de delimitar su programa los conduce a justificar la elección de las obras y de las regio-

nes que agrupan en este panorama del arte francés. Lo hacen con la misma mentalidad que la que hemos señalado anteriormente, es decir sin detenerse en las fronteras políticas antiguas, y teniendo en cuenta una cierta unidad étnica. Una vez admitida la relativa incertidumbre, el arte francés de la Edad Media adquiere en su diversidad una forma de unidad difícilmente discutible. Las planchas de Jean Roubier bastan para demostrarlo, mientras que los textos de los autores nos justifican esa convicción y analizan sus razones. Concebido de esta manera, el libro de imágenes se convierte en un libro de estudio, y aunque sólo trata el tema en sus grandes líneas, cita a un conocimiento más profundo de los detalles. Para esto, la fotografía constituye un precioso auxiliar, poniendo a disposición del lector inaccesibles al visitante.

Ocurre con frecuencia que es en esos detalles muy escondidos donde se manifiesta el aspecto más conmovedor de ese arte, como lo recuerda Marcel Pobé. Hablando más especialmente del arte románico, Gantner recuerda el epíteto de Focillon que calificaba el estilo románico de "...primera definición del Occidente". El autor se ve obligado a evocar principalmente el papel importante que tuvo las peregrinaciones a Santiago de Compostela en esta historia de la arquitectura.

Efectivamente, esa célebre peregrinación de la Edad Media trazó para atravesar Francia y llegar hasta la ciudad española, algunos itinerariosalonados de santuarios más o menos suntuosos, pero que presentan todos ciertas analogías estéticas. Sobre este tema acaba de aparecer en la editorial Horizons de France un libro de Jean Secret titulado *Saint-Jacques et les chemins de Compostela*, que refleja en la magnífica historia de la fe y del arte monumental. En Francia, los nombres de Conques, St-Gilles, Le Puy, Moissac, Périgueux, Poitiers, Toulouse, son suficientes para evocar el esplendor de ese recuerdo.

Pero la parte española no es menos prestigiosa, y si se presenta con apariencias a veces diferentes a causa de la abundancia y de la suntuosidad de su decorado, que se opone a la sencillez de las composiciones francesas, guardan entre sí

— Floración de Pecado —

NOVELA DE ROSALÍA DE SEGURA

Y así, ya aliviada de su secreto, sabiendo que Enrique la reconocía, embriagándose con su cariño y teniendo a su hijo muy junto a ella y a su lado a la fiel amiga, fue poco a poco despertando, suavemente, sin agonías violentas, como llegó a temerse en las primeras horas de aquella noche dos veces memorable para el joven doctor Irigoyen, cuando se debatía, no con la muerte, sino con el deseo de oír a su hijo llamarla "madre" siquiera una vez, antes de partir definitivamente.

Cuando descubrió que ella había muerto, dejó que el dolor brotase incontento, y lloró sobre la incommovible realidad de su muerte con el pesar propio de quien la hubiese tenido a su lado toda la vida. Después fue serenándose y recordó su primer encuentro con ella, sus pláticas, sus domingos durante aquella corta temporada de reposo en la Antigua, a la que él la obligara; todo, todo fue desfilando ante él como una memorable cinta cinematográfica que nunca olvidaría.

El recibimiento del hijo, al cual no pudo asistir el padre, hizo que éste tardamente conocida la feliz noticia en La Habana, le pusiera un cable, que recibió al día siguiente, y por el cual se dio cuenta Enrique de dónde estaba Octavio. Contestó a su vez otro con que decía: "Padre, regresa inmediatamente, para que puedas asistir a los funerales de la que tanto has buscado. —Tu hijo Enrique". Este como el que años atrás recibiera en New York, le deconcertó, pero se hizo trasladar en un avión expreso, llegando a tiempo para ver a Vivian en su lecho mortuario, cubierta enteramente de rosas blancas y teniendo entre sus manos un crucifijo de marfil, primero y único regalo del hijo.

El que regresó ya era un Octavio vencido por los años y el remordimiento, con su arrogante cabeza totalmente encanecida, pero no tan altiva, pues la dobló frente al cadáver de quien tanto le amara. En actitud humilde, en la que permaneció largo rato, solicitando el perdón que por castigo del destino sentía le concediera ella, pero que no pudo escuchar de sus labios, aquellos labios que tanto le habían besado y mentido, con mentiras blancas para apartarlo, al hogar bendito y santificado con la presencia del hijo que floreció en su carne en virtud de un noble sacrificio.

Cómo fue posible, se decía, cómo que ni una sola vez llegase en mi torpeza a suponer que no tracionaba a la hermana, sino que la prestaba su cuerpo para que en él engendrara yo el hijo que aquella no podía darme. Cómo en mi ceguera y en mi pasión fui sordo y ciego a sus palabras y a sus gestos. Sólo después de todos estos años he podido darme cuenta de que en su invidable entrega había más que pasión, el rito sagrado de la mujer que espera la concepción. Y me amó, con un amor bendito que nunca merecí, según diciéndose entre sí, frente a la serena paz de su rostro para siempre inanimado, recordando las confidencias leídas en el diario que celosamente por tantos años guardara Beatriz y que él buscara con afán hasta encontrarlo, descubriendo toda la abnegación ternura y bondad de aquella mujer, así como también su íntimo pensar hacia los hombres que a ella se acercaban ansiosos de embriagarse en el perfume de su carne. "Ninguno me tendrá nunca, confesaba en el diario, no puedo permitir la profanación de mis sentimientos, ni dejarme abrasar por un fuego pasional que envilece cuanto toca." "Sólo me tendrá quien sea capaz de hacerme amar", confesaba en otra página. "¡Pobres hombres, tan superficiales! ¿Habrá alguno que haga por igual estremecer el alma de la mujer y al mismo tiempo vibrar las cuerdas de su pasión? A veces pienso que nunca ha existido uno así, o que acaso soy yo la anormal que pretendo del mundo lo que el mundo no tiene."

Entonces, ¿por qué?, se preguntaba Octavio recordando aquellas confidencias, pero dándose como inmediata respuesta la evocación de otra escrita casi en las últimas páginas del diario: "No he podido evitar el amarlo, no sé si el ansia de amor que hay en mi corazón, o acaso porque inevitablemente se me fue tras él el alma que quisiera divorciarse de la entrega. Era imposible evitarlo, y mucho menos cuando las células de su ser se confundieron con el mío, al engendrar en mis entrañas la vida del hijo que se alimentará con mi sangre y que fibra por fibra saldrá de mi propio ser. Por dicha, la obligación de dejarlo impedirá que la desilusión venga a arrancarle un día violentamente de mi corazón, porque hombre al fin, estará saturado de todos los humanos defectos que yo en mi espiritual erotismo no podría tolerar."

¿No llegaría la desilusión de todos modos?, continuaba interrogándose él, ¿Acaso no cabía con el trato que le diera en sus últimas entrevistas? ¿Cómo debió de haberme considerado íntimamente, sabiéndome tan ruin, tan pobre ser, tan poca cosa!

relación porque poseen una misma calidad de refinamiento y de grandeza en la inspiración.

Sobre el nacimiento del arte europeo, la editorial Pierre Tisné acaba de ofrecernos páginas del mayor interés con el libro titulado *Du Byzantin à la Renaissance*, de la señora Gallienne Francaestel. La autora se sitúa en la nueva perspectiva de ideas que no aceptan ya que el Renacimiento sea la forma ideal y perfecta de toda investigación artística. Cada época posee sus propias perfecciones, y no se puede decir que la noción de lo bello en el siglo XVI sea superior a

Y no tener la oportunidad de agradecerme siquiera una vez ante ella reconociéndolo.

¿Por qué, por qué, la vida me castigó tanto? Hoy hasta mi hijo me sabe inferior. Pero, bah, se decía, todo lo acepto en castigo a mi soberbia y en compensación a la experiencia que todo esto será para mi hijo, quien ya en sí venía poseído de la altura de miras de su madre, de su grandeza espiritual.

Imponentes fueron los funerales que se hicieron a Crystal Robledo, la misteriosa dama aparecida un año atrás y que tantos y bondadosos recuerdos dejara; Octavio quiso que se descubriera la identidad de Vivian, pero a ello se opuso Enrique, diciéndole: —No, padre, Vivian Asturias resucitó para nosotros, para que le rindiéramos el homenaje multimercado de nuestra admiración y afecto, pero no para que sea objeto de los tantos ingratos comentarios de salones y tees, concurridos por damas tan distinguidas casi todas por su posición social, como pobres por su mentalidad. Ni ella ni nosotros necesitamos el homenaje falso de la sociedad, que miente hasta en sus visitas de pésame, las cuales son hechas más por los formalismos sociales que por la sinceridad del cumplimiento.

No has oído decir nunca: qué barbaridad, no he ido todavía a visitar a la fulanita, a quien recién se le murió su padre? ¿qué dirá, cuando debiera decir: cuánto he tardado en ir a consolar un poco a la fulanita? No, padre, nosotros no necesitamos ninguna manifestación de pesar, ni ella de los falsos comentarios de "cuán buena era", porque la sociedad nos encuentra virtudes cuando desaparecemos definitivamente del mundo.

Octavio se sorprendió de las revolucionarias ideas de su hijo, pero le dejó mandar. Era tan placentero para él. Además, se trataba de la madre de su hijo y toda compensación era poca para que olvidara en parte cuanto un día de ella dijera, sin decirle que había sido él uno de los "tantos amantes" que según sus propias palabras, ella tuviera.

La concurrencia fue numerosa. Crystal Robledo fue la representación máxima del alma de Vivian Asturias, y tras su fúnebre marchaban cientos de niños enfermeros y amigos conquistados en el breve lapso de un año.

Algunas familias aristocráticas ofrecieron sus mausoleos, y las instituciones a las cuales tan desinteresadamente sirviera ofrecieron construir uno. Pero todos escucharon el ruego de los doctores Irigoyen de que se les permitiera ofrecer el suyo y así a la sombra de las abiertas alas de dos soberbios ángeles, reposó junto a Beatriz sepultada cinco años atrás.

Cuando todos hubieron salido, quedaron frente a la tumba Octavio, Enrique y Alicia, adelgazada su fina silueta por el traje negro y regando con sus propias lágrimas el ramo de azucenas que personalmente poner en la tumba de la amiga.

Octavio la abrazó y temblando el llanto en su voz le dijo:

—Ya ve, Alicia, cómo la encontré. No pude sinceramente con ella. ¿Me habrá perdonado?

—Sí, Octavio, porque siempre le amó, y el amor es el perdón anticipado a todos los pesares que el amado nos da.

—Enrique, dijo entonces él, dirigiéndose a su hijo, ¿tú también me perdonas?

—De todo corazón, padre, y ahora seremos dos a defender a la mujer de injurias e imputaciones. No hay mujeres malas, papá, sino desgraciadas a las que empujó la incompreensión del hombre.

Ya se desvanecía la tarde cuando a pasos lentos fueron saliendo los tres mientras la suave brisa de la vecina noche parecía decir en sus susurros:

Oh quietud ciudad, blanca morada del silencio, con tus dedos cruzados en símbolos de paz; oh mansión de los seres que se fueron del mundo, dejándolo tras de ellos estela de dolor.

Oh ciudad donde todas las pasiones terminan, y se igualan las clases en un común hedor; hoy sentada a tu vera, comprendo la falsía, de las pompas del mundo y su fatuo esplendor.

Ciudad donde se encuentran los amantes que fueron; aquellos que juraron no verse nunca más, o acaso tal vez otros que la vía deparara, sumiendo su existencia en cruel desolación.

Aquellos que se odiaron, bajo tu suelo juntos se habrán de disgregar; los que honores buscaron y riquezas tuvieron, terminarán iguales a aquellos que limosna pidieron por las calles.

La mujer que se ufana del albor de su cuerpo exhibiendo garbosa las curvas de su carne; la mendiga que cubre las suyas pustulosas, serán bajo tu suelo pasto de los gusanos, que no saben de encajes, de perfumes ni sedas.

Oh blanca ciudad quieta del eterno silencio. Oh ciudad que a los seres todos haces iguales.

— FIN —

HUMORISMO

Un gitano acusado de haberse robado un caballo, volvió a la corte poco después de que quedara absuelto. Señor Juez dijo al magistrado: vengo a pedir que mande a aprehender a ese maldito alborado que yo traje. Por qué preguntó el juez sorprendido: No le sacó con bien el último juicio?

Sí señor juez: pero es el caso, como no tenía con qué pagarle sus honorarios y me quitó el caballo que me robé.

BELLEZAS DEL CINE



JOAN BLONDELL

NOTAS CULTURALES ... Viene de la Pág. PRIMERA

gapur estuvieron de acuerdo en que la Orquesta Filarmónica de Los Angeles era la mejor orquesta que se había oído en muchos años en esta metrópoli del Sudeste de Asia.

La ceremonia anual de presentación de los Premios Shakespeare, otorgados por el Teatro y Academia de Shakespeare en los Estados Unidos, se celebró recientemente en Stratford, Estado de Connecticut.

En Educación Literaria: El Profesor Alfred Harbage de la Universidad de Harvard, por su libro, "Teatro para Shakespeare".

En Televisión: Maurice Evans, por su producción de "La Dama de la Bravía".

En el Cine? Lawrence Olivier, por "Ricardo III".

En el Teatro: Los Actores Brattle por su producción de "Othello" y "Enrique IV. Parte 1a. en Nueva York.

Emerson Buckley, joven Director nacido en Nueva York, ha sido nombrado Director Musical de la Asociación de Teatro, en Chicago, sucesora del Teatro Lírico de Chicago, durante la temporada de otoño de 1956.

Dirigirá un máximo de cinco conciertos durante la temporada del otoño de 1956. Buckley ha dirigido conciertos y óperas en la mayoría de las principales salas de ópera en los Estados Unidos. En el verano de 1955 fue nombrado Director de Música del recién organizado Festival de Música del Estado de Nueva York, en Ellenville, (N. Y. donde dirigió la Sinfónica del Aire. Este verano actuará de Director Musical en el Festival de Ópera auspiciado por la Universidad de Puerto Rico. También dirigirá la orquesta en el estreno mundial de la nueva ópera de Douglas Moore, "La Balada de Baby Doe", en el Festival de Central City, Estado de Colorado.

El Teatro Nacional de Oslo (No ruega) presentará "Peer Gynt", de Ibsen, en la ciudad de Nueva York, la próxima temporada. La visita de la compañía que durará dos semanas, tendrá lugar en febrero, bajo los auspicios del Rey Haakon VIII. La compañía, de 35 actores, será encabezada por Alf Haugen, el más renombrado intérprete de Peer Gynt, en "Otro Hombre y Superhombre"; Fausto, de Goethe; Juro y el Pavo Real, de Sean O'Casey; El Enfermo Imaginario, de Molière; La Dama del Mar, de Ibsen; la Importancia de

Llamarse Ernesto y Salomé, de Oscar Wilde; Carnaval de Ladrones ("Thieves Carnival") y Aro Alrededor de la Luna ("Ring Round the Moon"), de Anauilh; Tigre a las Uertas ("Tiger at the Gauntlet"), de Giraudoux; La Dama no es para la Higuera ("The Lad's Not for Burning"), de Fry; y "La Ronre", de Arthur Schnitzler.

Entre los dramaturgos estadounidenses que estuvieron representados, figuran los siguientes: Tennessee Williams, con cuatro obras El Zoológico de Viciario "The Glass Menagerie", El Tatuaje de la Rosa, Un Traivisa llamado Deseo, y Verano y Humo"; "Summer and Smoke"; Thornton Wilder (Nuestro Pueblo); Arthur Miller (Muerde de un Vendedor y Una Vista Desde el Puente "A View from the Bridge"); Maxwell Anderson (La Mala Semilla), William Inge ("Bus Stop" y "Picnic"), Robert Anderson (Té y Simpatía ("Tea and Sympathy") y Todo El Verano ("All Summer Long") Richard K. Nash (El Fabricante de Lluvia ("The Rainmaker")), John Patrick (La Casa de Té de la Luna de Agosto ("The Teahouse of the August Moon")) Herman Wouk (El Motín del Calme ("The Caine Mutiny Court Martial"), Eugene "Neill (Ah! Soledad! ("Ah, Wilderness!)) y Sidney Howard (Saqueo que Querían ("The Knew What They Wanted").

La Biblioteca del Congreso ha adquirido en remate la partitura original de las obras de Victor Herbert, "Los Bebés en el País de los Juguetes" y "País de las Maravillas". La obra nombrada en primer término data de 1903 y probablemente sea la más conocida y una de las mejores operetas compuestas en los Estados Unidos. "País de las Maravillas," escrita en 1905, es más fantástica que opereta. Tuvo sus orígenes en los caracteres de "La Princesa Danzante" de los Hermanos Grimm y "Alice en el País de las Maravillas" de Lewis Carroll.

La matrícula de estudiantes en las escuelas y colegios católicos en los Estados Unidos ha alcanzado la cifra "record" de 4,500,000, según un informe del "New York Times". Un estudio llevado a cabo por la Conferencia Nacional Católica de Bienestar, que recientemente celebró su Convención 53 en St. Louis, Misuri, demuestra que uno de cada tres niños que nacieron actualmente en los Estados Unidos es bautizado en la fe católica. En el presente los católicos sólo comprenden el 20 por ciento de la población del país.

William Walliam, famoso barítono estadounidense de raza negra, partirá en octubre de 1956 en una gira de 10 semanas por Yugoslavia, el Cercano Oriente y Africa. La Associated Press informa que algunos críticos musicales en Sin-

ruega. Su hijo interpretará el papel del joven Peer Gynt en Noruega. Su hijo interpretará el papel del joven Peer Gynt; una orquesta completa ejecutará el acompañamiento musical de Edvard Grieg. Otros grupos teatrales de extranjero que ese verán en Broadway la próxima temporada incluyen a la Compañía Madeline Renaud-Jean Louis Barault de París y la Old Vic Company de Londres.

"The Lyric", una de las más viejas revistas de poesía en los Estados Unidos, fundada en Norfolk, Estado de Virginia, por el Club de Poetas de Norfolk y John Richard Moreland, recientemente celebró su 35 aniversario. La revista, que aparece trimestralmente se dedica a perpetuar la poesía tradicional.

La Compañía Nacional de Ópera, grupo estadounidense que recorrió a Italia en 1947, irá nuevamente a ese país para cumplir con seis semanas de compromisos durante setiembre y octubre. Acompañada por cantantes de la Ópera Metropolitana, de Nueva York, y jóvenes artistas norteamericanos la compañía visitará Milán, Génova, Florencia y Bolonia actuando, como la vez anterior, bajo la dirección de Giorgio D'Andrea.

Daniel Polack, pianista de 21, de Los Angeles, California, fue nombrado ganador del premio anual del Gremio de Artistas de Concierto. El año pasado el Sr. Polack ganó el Premio Chopin de la Fundación Kosciusko; el Concurso para Artistas Jóvenes de la Asociación Hebrea de Jóvenes; dos medallas de oro en el concurso anual de la Asociación Nacional de Maestros de Piano y el primer premio como pianista en las adiciones de Nueva York de la Federación Nacional de Clubs Musicales. Polack estudia en la Escuela Juillard de Música, en Nueva York.

El segundo Premio en el concurso del Gremio de Artistas de Concierto fue ganado por Joan Marie Moynagh, soprano, de Worcester, Massachusetts.

FLOR CARIOCA



Sobre el matrimonio

Lo que hace que los matrimonios felices sean tan raros es que las jóvenes quieren casarse pronto, pero poco, y los hombres prefieren casarse tarde pero mucho.

Guido Piovene

OBRAS PUESTAS AL SERVICIO DEL PUBLICO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

hombre y su vida, Gehrard Venzmer; Dalí, Salvador Dalí; Obras escogidas, Manuel Curros Enriquez; Novelas escogidas, Frans Eemil Sillanpaa; Historia general del mundo, Thomas B. Lawler.

INVU

INSTITUTO NACIONAL DE TURISMO Y URBANISMO DEPARTAMENTO FINANCIERO

Ruega a las siguientes personas pasar a la Sección de Caja a retirar los depósitos que tienen a su favor

- Acosta Castro Humberto, Acosta Pereira Omega, Aguilar Vargas Hilma, Aguilar Vega Berta, Aguilar Zúñiga Carmen, Alban Muñoz Héctor, Arana Gutiérrez Manuel, Araya de Carpio Consuelo, Arce Salazar Marcial, Arce Salazar María Adilia, Arias Alvarado Emilio, Ballester Díaz Fernando, Ballester Pérez Miguel, Barboza Josefina, Blanco Vargas Dora, Bonilla Piedra Jorge Luis, Borge Castrillo G. Humberto, Brizuela Villalta Francisco, Calvo Aguilar José L., Campos Murillo Israel, Campos Obando Eladio, Caracachi Hernández Ramiro, Carlin Madrid Moisés, Cortés Moage Miguel, Cruz Harley Manuel Angel, Chaves Quirós Claudio

- Chaves vda. de Carvajal (Arabela), Espinoza Umaña Carmen, Fallas Corrales Raúl, Fernández Acuña José Daniel, Fernández Martínez Ma. Cecilia, García Alvarado Mª Luisa, Gordon Me Claren Arnoldo, Guevara Fallas vda. de G. (Zoraida), Guevara Rojas Jesús, Herrera Jiménez María E., Jarquin Moreira Federico, Jiménez Barrantes Carlos, Jiménez Granados José, López López de Quijano Sara, Luengo Luengo Armando, Marín Valverde José Joaquín, Martín Valverde Luis Enrique, Martínez Rivera Pabla, Masís Loaiza Alvaro, Mayorga Ruiz Nicolás, Miranda Alvarado de A. Gladys, Montero Quesada Emeralda, Montoya Castro Hugolina, Murray Wright Mildred, Navarro Miguel Angel, Osorio Bonilla Amalia, Osorio Sojo Félix Luis, Pinel Barreda Manuel

- Ramírez Chacón Rafaela, Ramos Campos Argentina, Rivera Araya Manuel, Rivera Aymeri Juan, Rivera Rojas Francisco, Rocha B. María L., Rodríguez A. Mario B., Rodríguez Barahona Miguel, Rodríguez Morales Claudio, Rojas Jara Francisco, Rovessi Moya Victor M., Saborio Solano Raúl, Sanabria Mora Carlos, Sánchez Borbón Willie, Sánchez Quesada María, Segura Bejarano Mercedes, Segura Castillo Guillermo, Siles Garbano v. de Marín R., Solórzano Ross Mario, Urrutia Madrigal Rubén, Valenciano Rodríguez, Mariano, Valverde Fonseca Ramiro, Varela Araya José, Vargas Muñoz Virgilio, Vargas Soto Margarita, Villalobos Astúa Jorge A., Zamora Bolaños María Aurelia, Zucchini Ramirez Mercedes, Zúñiga Soto Miguel